Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año VI | Montevideo, Enero 24 de 1924 | Núm. 263 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR

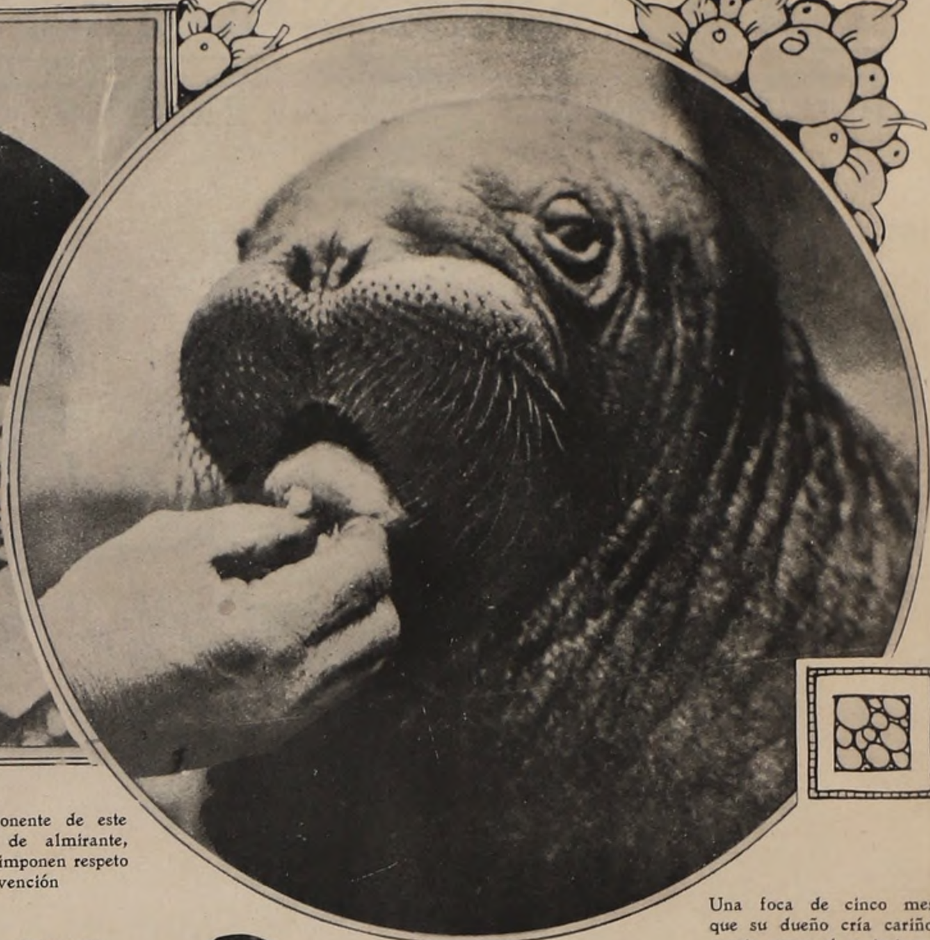


LOIS WILSON

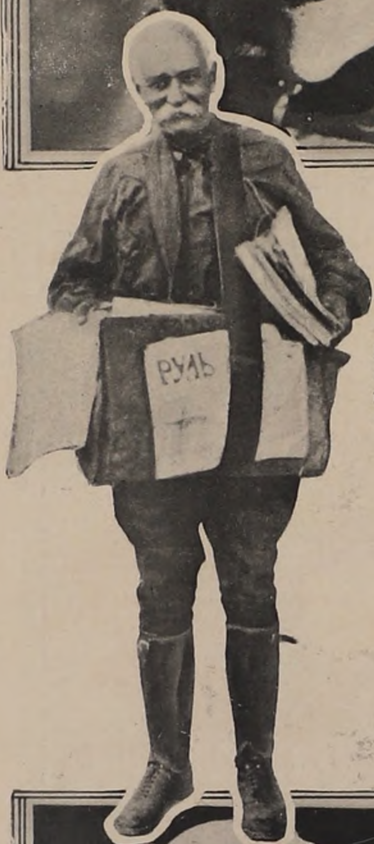
NOTAS EXTRANJERAS



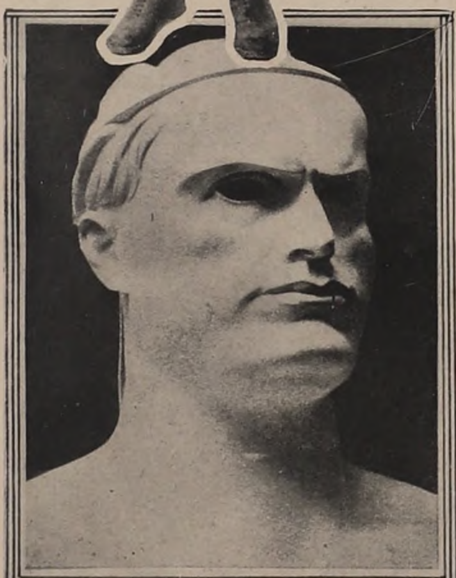
El gesto imponente de este can, vestido de almirante, es de los que imponen respeto y prevención



Una foca de cinco meses, que su dueño cría cariñosamente como si se tratara de una niña



El general ruso Seliveroff que gana mas de doscientos pesos mensuales vendiendo diarios en las calles de Belgrado



Benito Mussolino, Primer Ministro de Italia. Busto del escultor Adolfo Vildu de Milan



Miss Mary Delaney declarada la mujer de más linda figura en Miami (Filadelfia



Una papelera original hecha con la pata de un elefante africano

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 5.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, ENERO 24 DE 1924

Verano y carnaval

Nuevamente este año, como los anteriores, se ha sucitado un serio debate en torno a la contribución municipal para el desarrollo de un amplio programa de festejos durante el verano actual y el carnaval próximo. Se reeditaron argumentos conocidos en pró y en contra de esa determinación de innegable utilidad pública y de evidente interés nacional. Montevideo, en esta estación propicia del año, atrae, por el prestigio de sus playas, el confort de sus balnearios, la bondad de su clima y las manifestaciones sociales de su ambiente, crecido número de familias radicadas en los vecinos países fronterizos: Argentina y Brasil. Puede estimarse el movimiento de la población flotante que visita nuestra capital durante los tres meses de verano, en no menos de 50.000 personas a las que no es posible que las autoridades de la comuna, que están obligadas a velar por el prestigio social de la ciudad diga: mirad esas costas hermosas, esas brisas del mar, esas vías de tránsito animadas por la circulación de gran número de vehículos de lujo, esos paseos frondosos, esos hoteles magníficos: todo os pertenece, disfrutadlo a vuestro antojo, en la forma que más conviniere a vuestra idiosincracia y deseos, pero nosotros no podemos agasajaros ni brindaros fiestas ni diversiones que tornen agradable vuestra estada en esta capital y os permitan juzgar de nuestras condiciones de pueblo social y culto. Somos de una pobreza franciscana y no podemos disponer de los recursos para cumplir con los más elementales principios de cortesía y atención que merece el forastero que viene hacia nosotros a convivir en familia una breve temporada de asueto, predispuesto el ánimo y el bolsillo a toda clase de extraordinarios. Nos agrada que repitáis todos los años vuestra visita, tendremos inmenso placer en veros nuevamente entre nosotros, en aprovecharnos de los beneficios de vuestra estada y de la animación que proporcionáis a la ciudad que acarician las brisas marinas y vive riente bajo un cielo azul y glorioso, pero no podemos, por razones de tacañer'a mal entendida y de egoísmo injustificado, brindaros fiestas y diversiones oficiales pues estas cuestan dinero y este lo tenemos para sostener organismos complicados y satisfacer, muchas veces, las más de las veces, conveniencias políticas personales. Nuestra amabilidad no puede ni debe pasar de los límites expresados por las soberbias condiciones de nuestro suelo y por nuestro clima hermoso y privilegiado.

Si así se razona y se designa a un nucleo de ciudadanos de buena voluntad para que constituidos en Comisión de Fiestas muevan el ambiente social de Montevideo en esta estación del año, sin que se le proporcione los medios de hacerlo, es preciso pensar, desde ya, en variar fundamentalmente nuestra política de turismo quitándole su carácter oficial para entregarle por entero a la iniciativa privada. Que los elementos representativos de todas las variadas manifestaciones del ambiente, sociales y comerciales, se reunan en Comisión permanente, planteen las bases de la contribución colectiva que es necesaria para programar fiestas hermosas en honor de los que llegan y en prestigio de Montevideo, y que se prescinda en absoluto de toda intervención municipal ya que esta autoridad plantea todos los años, el grave problema de la falta de recursos. No es posible, por otra parte, que se deje librada a la improvisación de último momento, la programación de fiestas que deben ser el exponente de nuestra cultura y de nuestro buen gusto. El método, el estudio, la comparación, la propia observación de lo que se hace en otras partes, deben intervenir en la realización de nuestro ciclo de fiestas de verano y carnaval, para que estas no resulten inapropiadas o dignas de las más enérgicas censuras, cuando no de la sangrienta ironía de los forasteros que vienen a nuestras playas con un concepto superior de las manifestaciones sociales de este ambiente.

Todos los años se plantea el mismo conflicto de la falta de fondos resolviéndose a última hora como se hizo la semana pasada la autorización para invertir cuarenta mil pesos, obligando a la Comisión de Fiestas a gastos excesivos y a improvisaciones perjudiciales.

¿Será éste el último año en que las cosas relacionadas con la animación del ambiente en verano, se harán a última hora, improvisadamente y con recursos tardios votados a regañadientes?

El libro del Centenario del Uruguay

La Empresa editora de "El libro del centenario del Uruguay" entregará brevemente al contralor del Ministerio de Instrucción Pública, de acuerdo con la resolución del Consejo Nacional de Administración, los primeros capítulos de la hermosa obra que prepara como condensación del esfuerzo realizado por el país, en cien años de vida independiente, desde la declaratoria de la Asamblea reunida en Florida el 25 de Agosto de 1825, hasta igual fecha del año 1925. Inmediatamente que sea verificado ese contralor, los originales se entregarán a la imprenta a fin de que la obra pueda aparecer, lujosamente presentada en la misma forma del fascículo de muestra repartido el año anterior, el 25 de Agosto del año entrante. La determinación de "Agencia Publicidad" Capurro C.ª, editora de "El libro del centenario del Uruguay" en lo que respecta a la publicación de esta magnífica y necesaria obra en la fecha indicada, no resuelta aún definitivamente por el Parlamento nacional el año en que se celebrará oficialmente el Centenario de nuestra Independencia, responde a un propósito evidentemente patriótico. Si la resolución de la Asamblea General es adversa al año 1925 como fecha para la conmemoración del pacto glorioso de toda nuestra epopeya libertadora, dicho año no dejará por cierto de ser, en la centuria pasada, el de los más grandes y decisivos acontecimientos históricos que permitieron, más tarde, el reconocimiento de nuestra soberanía y la jura del documento constitucional que organizó el gobierno de la República. El libro que se prepara, es pues oportuno y necesario en esa fecha, sea cual fuere el significado y la trascendencia que el texto de la ley le reconozca. Por otra parte, estamos seguros de ello, el sentimiento patriótico no permanecerá indiferente ante la evocación del gran día consagrado por una tradición de más de medio siglo como el más grande de nuestro pasado. Y la obra cuya publicación se anuncia reflejará en sus páginas en esa fecha gloriosa todo el inmenso esfuerzo material y moral realizado por el país en cien años de vida libre, para satisfacción de los uruguayos y para que los que no lo conocen más que por referencias geográficas, puedan apreciar la magnitud del camino recorrido por nuestra nacionalidad, la vastidad de sus riquezas y progresos y se resuelvan a darnos el lugar que nos corresponde en el concierto universal de las naciones civilizadas y progresistas. Será, de cualquier forma, un documento de propaganda eficaz para el país, útil por los datos que contenga y necesario para la extensión de las vinculaciones comerciales e industriales del Uruguay con el resto del mundo.

—Siempre se tienen veinte años en un rinconcito del corazón. — *Cautel.*

El fin de la humanidad no es la felicidad; es la perfección intelectual y moral. — *Ernesto Renan.*

Concurso de disfraces infantiles

"Mundo Uruguayo" y la Foto Faig, preparan desde ya el 6.° concurso de difraces infantiles para el Carnaval próximo, pudiendo participar en dicho concurso todos los niños que así lo deseen. Entre los vencedores se distribuirán valiosos premios que han sido donados por importantes casas comerciales de esta plaza. En nuestro número próximo publicaremos las bases de este concurso que ha logrado prestigiarse entre los niños, por la importancia de los premios y ecuanimidad con que el jurado procede a la adjudicación de los mismos.

La verdadera independencia se funda en estas tres palabras que siempre he admirado: "Vivir con poco".

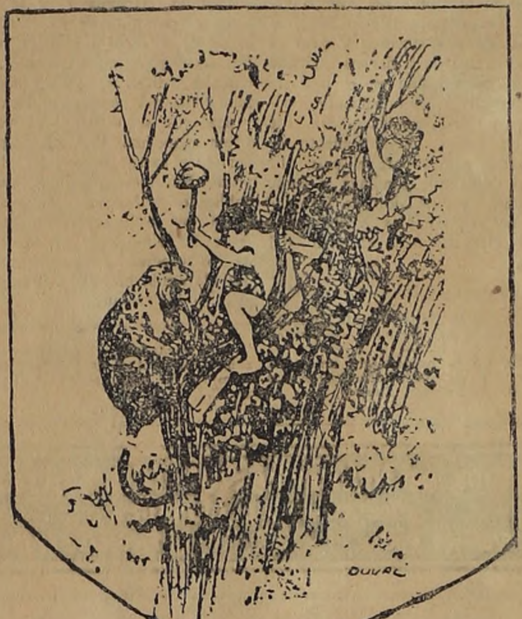
CUENTOS PARA NIÑOS

Mol, el matador de fieras

Un sol brillante quemaba la tierra, todos los seres buscaban la sombra bajo los copudos árboles y las enormes cavernas. Era en épocas lejanas, cuando los hombres se cobijaban entre las piedras y los niños no tenían escuelas.

Fuera de una caverna veíanse dos niños; Mol y Mil, entretenidos en observar un gran lagarto que jugueteaba entre las piedras.

A ustedes, niños, les habría llamado la atención la figurita de Mol. Aproximadamente contaba doce años, tostado por el sol y completamente desnudo.



Sus ojos eran pequeñitos y unidos, la nariz chata, las orejas grandes y separadas, la espalda muy ancha, los brazos y las piernas algo delgados.

Mol era un muchacho fuerte y valiente, capaz de levantar pesos enormes y correr con la velocidad de un avestruz.

Saltaba de rama en rama y de roca en roca con la habilidad de un mono.

Como ya hemos dicho, junto a Mol se encontraba Mil.

¿Quién era la preciosa Mil?

Mil era su hermanita, quien, reclinada entre las piedras, parecía soñar. De cuando en cuando, entreabría sus grandes ojos con expresiva inteligencia.

Al cabo de unos minutos, Mil se incorporó y, colocando su mano sobre el hombro de Mol, preguntóle:

—¿En qué piensas?

Mol no le respondió; tomó una varita puntiaguda que yacía a su lado y la arrojó con fuerza a un animal alado, que, semejante a un pájaro negro, descansaba en el pico de una roca.

El animal, un murciélago enorme, batió sus alas membranosas y huyó espantado.

Los niños rieron hasta llorar, comentando el susto del murciélago, a quien la varita tan sólo rozó una oreja.

Las horas corrían en esa época como ahora; el sol declinaba para dar lugar a que la plateada luna luciese su brillante disco.

Mol y Mil dejaron la caverna y se encaminaron al lugar donde la varita había caído. Con gran sorpresa descubrieron que la extremidad afilada de la varita se había introducido accidentalmente en el agujero de una piedra, quedando sujeta a ella.

La primer hacha que los hombres conocieron habíase formado, gracias a Mol. Efectivamente; a pesar de los esfuerzos que hicieron los niños para sacar la varita de la piedra, todo fué inútil. Mol levantó la varita y, después de golpear y sacudirla, ocurriéndosele que podría servirle como arma de defensa.

Mil quedó asombrada cuando Mol golpeó con fuerza un madero y lo estrelló con la piedra.

Los niños marcharon alegremente a beber el agua cristalina de un riacho que saltaba entre las piedras, junto a la caverna donde ellos y sus padres vivían, resguardándose de las temibles fieras que poblaron la región.

Ya llegaban al riacho, cuando Mil se detuvo de pronto y, mirando en derredor, de tres saltos llegó hasta la copa de una altísima palmera.

Un olor desagradable y un ruido de una ramas secas que se quebraban pesadamente avisó a Mol que su mayor enemigo lo alcanzaba.

Impelido por el terror, lo mismo que Mil, se encaramó a un árbol vecino, esperando a la fiera.

En ese instante un tigre se deslizó cautelosamente y de un salto prendióse del árbol en el que Mil, espantada, se abrazaba. Gracias a un movimiento de la rama en que Mol se encontraba, el tigre desvió la mirada y pareciéndole más fácil el alcance de la nueva presa, saltó sobre el árbol de Mol con la ligereza pasmosa.

Como el tronco era muy grueso, con mucha facilidad la fiera alcanzó el punto donde las ramas se dividían y en una de las cuales Mol se sostenía con las piernas, mientras que con sus brazos levantaba el hacha maravillosa.

El tigre fijó su mirada fría y feroz en el niño, con ansias de devorarlo.

Mil contemplaba la escena con cierta curiosidad y valor. Mol, seguro de sí mismo, cometió la imprudencia de dar vuelta la cabeza y conversar con su hermanita, exclamando:

—¡Ah, Milita, el pícaro viene en busca de carne y no encontrará ninguna!

Al mismo tiempo, cortó una rama y se la arrojó a la fiera. Esto no hizo más que enfurecer al hambriento animal, quien trató de encaramarse hasta Mol, sujetándose con sus garras poderosas.

La rama tembló y Mol estuvo a punto de caer, cuando el tigre, seguro del triunfo y lanzando rugidos atronadores, se fué acercando a él. Ante el inevitable peligro, el niño trató de saltar a otra rama; pero, temiendo caer, se preparó con el hacha para sostener la lucha.

Al sentir el aliento del furioso animal, Mol, con una fuerza jamás soñada, descargó la varita y la piedra sobre la garra del tigre, rompiendo músculo, hueso y ramas; la bestia cayó a tierra presa de dolores espantosos.

Los niños se acercaron cuidadosamente y con sorpresa descubrieron que el tigre estaba muerto.

Al caer sobre unas piedras, golpeóse con tal fuerza que resultó herido de muerte.

Contentos, los pequeños héroes arrastraron la bestia hacia la caverna, para obsequiar a sus padres con abrigo valioso para las noches de invierno.

La primera vez en el mundo, que hacha probó su superioridad sobre los enemigos de los hombres, en la época primitiva.

EL CUENTO DE LA BUENA PIPA

Este título podía aplicarse a la idea que el barón italiano P. llevó a la práctica hace pocos años en un café de Milán al que concurría habitualmente. El barón rifaba una pipa magnífica, de tal trabajo y tal tamaño que por comodidad sólo exhibía en un dibujo que había hecho de ella un artista amigo suyo. Hizo solamente 90 papeletas al precio de cuatro pesetas, y las colocó entre sus relaciones. Llegó el día del sorteo y resultó agraciado el número de un notable periodista italiano que firmaba con el seudónimo *Furio*, y entonces el barón P, llevándole aparte, le dijo con faz compugida:

—Habéis de saber que, con gran sentimiento de mi corazón, no poseo más pipa que la dibujada, porque el original no existe. Necesitaba dinero, y me he permitido esta jugarreta que no perjudica a nadie.

—¿Cómo es eso?

—Muy sencillo; a usted le devuelvo sus cuatro pesetas, con lo cual no ha perdido usted absolutamente nada. Los otros ochenta y nueve como no han tenido la suerte de sacar el premio no tienen derecho a quejarse.

—¿Y usted se queda con trescientas cincuenta y seis pesetas?

—Exactamente, y como usted ve no salgo perjudicado tampoco.

UNA HISTORIA INTERESANTE

Un gentilhombre, que había viajado mucho, fué a Chantilly a saludar al príncipe de Condé, y en el relato de sus viajes le habló de un príncipe persa, que a los treinta años había hecho las más brillantes cosas que se podían imaginar. Durante esta relación llegó la hora de la comida, y se sentó a la mesa del príncipe. Este, dirigiéndose al gentilhombre viajero, le dijo:

—Me interesa muchísimo la historia de ese joven persa tan notable, y deseo conocer la continuación de su vida.

El gentilhombre, viendo que los platos se servían de prisa y que la relación le impediría comer a gusto, exclamó:

—¡Ah, señor! ¡Qué desgracia! Un príncipe que había empezado tan bien sus primeros treinta años... murió de repente.

MIRADOS AL DERECHO Y MIRADOS AL REVES



SON OTROS Y SON LOS MISMOS

AURIGA RETOBADO

—... bueno, bueno, dejesé de comentarios y discurseos, y acate la orden, que la vía pública no es teatro ni nosotros somos aficionados a las conferencias.

—Si, ya se vé!...

Ya casi se le colára, por el medio de la calzada y en franca "contramano", cuando el ágil representante de la autoridad, había logrado, de un salto, manotearle las riendas. Y como el auriga no parecía dispuesto a obedecer con mucha diligencia, empezó a hacerle retroceder el tungo, diciéndole:

—Vamos, vamos, vaya reculando, no más, porque si no dá la vuelta rápido va a ir en cana ligero!

—Ta bien!...

—Muévase, pues!

Fastidióse más de lo que estaba, el conductor, y protestó, entendiendo entrever un derecho:



—Güeno, no me manosée las riendas, ¿sabe?

—¡Qué!... Todavía está reclamando?... Pucha digo! Había sido como vieja zurcidora, para los rezongos!... A ustedes está visto que hay que tratarlos a baqueta!

—Si, claro!... Parece tarjeta de visita por lo amable!

—Bueno, avise cuando va a terminar de hacer uso de la palabra:

—Ya sabemos que uno no tiene derecho a hablar! Cuando a ustedes se les antoja, hay que cerrar la boca y aguantar el resuello. Quien manda, manda, y pa eso usté es autoridá!

—Quiere decir que tiene usted razón, todavía?

—No! Que esperanza!... Es usté, el que la tiene! Pa eso luce pito con trencilla negra y carga lata al costao!... Ta claro!... Donde se encocora un casco, cualquier gacho baja el ala!... Así es el mundo! Los mismos criollos, hoy, en cuantito se enfundan en un uniforme azul marino con botones platiaos con monogramas, se hacen corsarios y pierden todas las consideraciones.

—Pucha digo!... Y decía que le coartaban el uso de la palabra!... ¡Pero si dan ganas de alcanzarle una copa de agua!

—Sí, es muy cómodo hacer chistes desde su posición. Pero yo quisiera verlo a usté en el pescante, pelándose los dedos con las riendas, embolsando viento y polvo, quemándose al sol o aguantando el agua en el lomo sin acordarse del hospital ni pensar en las pulmonías, pa ganarse un mal pucherete, y después me iba a decir la gracia que le haría que por caulquier cosa le salieran al medio haciéndole perder un viaje!

—Y eso es un motivo para no respetar la Ordenanza?... Para que viene usted contramano?... O no sabe donde tiene la zurda?

—Ya le dije que iba a servir a un médico.

—Buen médico son todos ustedes para encontrar enseguida el remedio! Si uno les pasa la primera, créen que lo agarran de otario, lo envuelven como quieren y lo mandan por mensajero; si uno, en cambio, les para la carroza, obligándoles a dar media vuelta, es un desconsiderado, un arbitrario y un cosaco! El diablo que los entienda!

—No es tan dificil, entendernos! Por que bien podía darse cuenta lo que es un apuro.

—Es que ustedes siempre están apurados: no siendo para obedecer.

—Tiene razón, agente!... Que quiere!... A nosotros no nos pagan sueldo pa estar paraos en la calle viendo pasar budines y tomar el tranvía pa pasearse de esquina a esquina!

Le dolió la alusión al guardia civil, quien con acento severo, advirtióle:

—No se insolente, eh!... No empiece a insolentarse, por que le va a costar caro!...

Y midiéndole con la mirada, agregó:

—¡Tanto apuro, y hace diez minutos que la está protestando! A esta fecha podía hallarse casi de vuelta.

—A esta fecha podía estar en marcha con el pasajero adentro y contando mentalmente los vintenes —replicó el auriga. Y señalando con la fusta la fila de vehículos que se habia ido formando, observóle:

—Vea usté, a fin de cuentas, lo que ha ganado: interrumpir el tráfico y hacerme perder un viaje, por la zoncera de la Ordenanza... No se acuerde de ella cuando está de diálogo con alguna fámula de la cuadra, no!

—Que dice?

—Lo que oye... si no es sordo!

—Yo no soy sordo, pero vos sos un deslenguado, sotreta!

—¡Sotreta será su agüela!

No tenía ya compostura el asunto, y el airado guardián del orden público, rugió:

—Bueno, a ver! Marche para la Comisaría!... Yo te voy a arreglar a vos por retobado!... Te voy a dar fámula y desacato...

Pero el auriga, que sabía bien la carta que se había jugado, replicóle sin miedo a las consecuencias:

—Si! Ya lo sé, que se va a encargar de componerme en el *parte!* Es cosa vieja!... Así son todos ustedes! Terribles, pa arriar borrachos o encanar cocheros...

Y dando un enérgico tirón de las riendas, que hizo tastabillar a los jamelgos, sentenció mordaz:

¡Dejuramente que lo hacen cabo!.

Santiago Dallegri

LA RAZON MAS CONVENIENTE

ocho actos, no había empresario que
Cuando el compositor Berlioz escribió su ópera *I Trajani*, que tenía no se espantase de la duración de la obra, y todos la rechazaban por este motivo.

Calvolho, el director del teatro Lírico, le propuso que la acortase, pero el maestro, para ver si salvaba su partitura, se puso al piano y tocó de un tirón su ópera en seis horas.

—¡Seis horas de música! ¿Y os parece poco?

—No me parece demasiado. ¿A qué autor le parece excesiva una obra suya?

—Pero olvidáis que en escena, duraría una hora más que al piano.

—Verdad es.

—Y tenemos que añadir el tiempo de los entreactos por cortos que sean

—¡Pudieran ser brevísimos!

—Aún hay más — añadió entonces el empresario, como argumento Aquiles, — olvidáis e tiempo que se empleará en los *números que se repitan*...

Esto convenció a Berlioz, que redujo la obra a tres actos, y aun éstos muy aligerados.

CONTRA LA NEURASTENIA

Considerando que el medio más eficaz para combatir la neurastenia es la distracción, una agencia dramática de Londres ha ensayado un medio sencillo de lograrla, que consiste en poner al lado del enfermo un gracioso. No puede decirse que el método es nuevo, pues hace siglos que los reyes empleaban los bufones para combatir su melancolía. El principal progreso consiste en la calidad de la persona cuya misión es divertir. La que la agencia tiene a la disposición de los enfermos es M. G. Silvill, que tiene una conversación animada, brillante y sólida. Pasa fácilmente de un asunto a otro sin cansar al enfermo, y recita de memoria versos de Shakespeare, pasajes de la *Eneida* y episodios patéticos de las novelas de Dikens. Y no solamente recita, sino que comenta, si el cliente lo desea, los trozos recitados.

Añaden que la persona de Silvill tiene algo de humorística, de alegre, de benévolo en su fisonomía. Como diríamos por acá, Silvill *tiene ángel*.

LA EMIGRACION DE LAS AVES

Son curiosísimas las observaciones hechas sobre la manera de efectuar las aves su emigración otoñal. No parten de Inglaterra directamente para Egipto o Arabia, sino que hacen su viaje en ziszás. Primero atraviesan el paso de Calais por puntos determinados, y se dirigen a Alemania, donde se reúnen con las grandes masas prontas a la partida. El inmenso ejército volátil se distribuye en cuatro divisiones: la primera va, por Francia y España, a pasar el Mediterráneo por el Estrecho de Gibraltar; la segunda, por el golfo de Génova, Córcega y Cerdeña; la tercera desciente a lo largo de Italia y se dirige a Trípoli por Sicilia, y la cuarta llega a Alejandría, atravesando Austria, Grecia y la isla de Creta. La razón de escoger estos cuatro itinerarios parece que está en el temor al mar, que les ha hecho buscar el trayecto que les permita volar el mayor tiempo posible sobre tierra para poder pararse y descansar.



Instantáneas

Capitán de Fragata
Enrique Taylor

He aquí la silueta del Práctico Mayor del Puerto de Montevideo. Marino avezado, de grandes conocimientos de las características de nuestras costas, tiene una foja de servicios prestigiosa y descollante y jamás mereció, en el desempeño de su elevado cargo, la mínima censura. Su carrera ha sido hecha a base de sacrificios, iniciándola desde los más humildes puestos en la Capitanía. De ahí su carácter noble y generoso. De ahí su espíritu campechano, abierto a todas las franquezas, sin recovecos, franco como el mar que lo mira como un buen amigo de muchos años. Y como a tal lo estiman sus subalternos y todos aquellos marinos que por las funciones de su cargo se ven precisados a recurrir a sus servicios. La sonrisa que muestra en esta instantanea es proverbial en su rostro y ella expresa la hidalga franqueza de su carácter.

ECOS DEL CANASTO

Antistenes. —

"Más llega la noche y el alma se aquieta
Cuando se perciben en la lontananza.
Tres voces vitales cantando un idilio
que innunda los campos y sube hasta Pan."

—¿A cuál Pan, — ¡por el demonio!
—clamó el amigo Perey.
¿Aludirá a don Antonio
o al gerente del Jockey?

Conde de la Fére. —

"Margarita!! Cuando al calor del hogar escuches la voz de tu abuela, narrando leyendas del viejo y antiguo Egipto, reflexiona y piensa que así como los Egipcios amaban y respetan a sus divinidades yo, ¡te amo y te respeto, Margarita!..."

El amor hacia una momia
No es propio de una persona,
Aunque tenga la muchacha
Abuela tutahan kamona.

Agradecido. —

Pues no vale ni un rábano cocido
Su especie de soneto, Agradecido,
Y ha servido de pasto,
Al voraz, gargantuélico canasto.

Amador del Sol. —

Es *cadencia*, no *candencia;* horizonte se escribe así, con h, y jamás notamos resabios melancólicos en el canto del gallo, ni en los rebuznos de los asnos.

Nocturno. —

"¡Ah!, si yo viera enormes calaveras,
Llenas de tierra, musgo y hendiduras,
Encaramadas sobre nubes negras,
Saliendo de sus frías sepulturas..."

¿Y qué, No sería estraño que a estas horas.
Hubiera calaveras aviadoras.

Mileto. —

"No te des por vencido, ni aún vencido"... ¡Sí!... y al final, pobre hormiga vese trunco el minúsculo camino de tu banco de piedra...!"

Prometemos donar un alfajor,
Al que acierte o descubra
Lo que quiere decir este señor.

F. F. C. —

Contiene muchos errores de redacción, por ejemplo: "luchando en esta forma, contra el rudo combate de la vida"

Se lucha en el combate, no contra él.

Zapicán. —

Una macana gruesa cual ninguna
Su poesía "al claro de la luna".

Agua del tiempo. —

"Oh! como siento que en el aire biene
El olor a trébol, alfalfa y gramiya
Que pone en mi boca deseos ardientes
De beber el agua dulce de la cuchiya"

Siendo el deseo senciyo,
Cuide darse ese gustiyo,
¿O, para hacer el ensallo
Va a esperar el mes de Mallo?

Sansón Carrasco. —

No entendemos muy bien eso de "los silfos de su espíritu". El resto se nos antoja regular.

Indédito. —

"Quize olvidarte, pero... fué quismerico"
Resurgieron en mi alma novicios sinsabores.

Hágase revisar por los doctores;
Tiene el mate cuadrado, en vez de esférico.

Mal medidos algunos de los últimos versos.

Gaston de Foix. —

Amalia P. — A. T. L. — Sarandí — Iris.

No pueden publicarse.

Floreal. — Por lo mal copiados los versos, la caligrafía y ortografía que gasta, no nos parecen suyos. Disculpe nuestra franqueza.

S. del R. — Defectuosos sus versos. Es lamentable pues hay en ellos mucha inspiración e ideas originales.

CORRESPONDENCIA

P. C. — Minuano. —Pueden sus hijos continuar enviando todos los dibujos que crean convenientes para la sección respectiva, pues no es obstáculo ninguno que haya sido publicado ya alguno de los envíos anteriores. Lo que no le aseguramos es de que pueda publicarse de inmediato dado el número de compromisos pendientes.

Solterita. — Para la publicación de las fotografías que se nos envían, siempre que ellas revistan carácter de interés público, grupo de personas, fiestas, paisajes, no imponemos condiciones. Si sus trabajos fotográficos revisten la bondad que usted les reconoce, puede enviarlos en la seguridad de que serán favorablemente acogidos. Las fotografías que tienen carácter personal o son de interés personal están sometidos a tarifa. Dejamos con esto contestada su pregunta, simpática Solterita.

NUESTRO CONCURSO DE TANGOS

"Mundo Uruguayo" desea vincularse y propender por medio de sus iniciativas al fomento y desarrollo de todas las manifestaciones culturales del ambiente y en ese sentido abre un concurso, entre los músicos que así lo deseen, para la composición de un tango bailable que lleve su nombre. No escapará al criterio de los compositores de música la importancia de un concurso de esta naturaleza a través del cual muchos elementos competentes y talentosos que por dificultades múltiples son desconocidos en el ambiente pueden adquirir, por el resultado favorable de este concurso, una preponderancia decisiva y un cartel que constituirá una credencial para sus triunfos futuros en las actividades de su vocación, dentro y fuera de fronteras. El premio que se establece para el vencedor del concurso, una *Victor Victrola* de un valor de *ciento diez pesos* oro donada por la casa de *Dellazzopa y Morixe*, constituye ,por otra parte, un buen aliciente que determinará el esfuerzo de los músicos a participar de un concurso de esta naturaleza. Además, la difusión extraordinaria alcanzada por *Mundo Uruguayo* en los más apartados rincones del país, el hecho de que el tango premiado será impreso tanto en las páginas de la Revista, en ejemplares sueltos como en dicos, abonándose los derechos correspondientes permitirán hacer conocer el nombre del autor que resulte vencedor en el concurso en forma tal que no se obtendría por ningún otro medio de propaganda. Y esto de por sí es una gran ventaja y una enorme facilidad concedida para sacar del anonimato a muchos elementos preparados o robustecer el prestigio de aquellos que ya gozan, en el ambiente, una bien conquistada reputación musical.

Todas estas circunstancias nos hacen presumir que nuestra iniciativa encontrará favorable acogida entre todos los compositores musicales y sus resultados constituirán un hermoso éxito para *Mundo Uruguayo* que en esta forma vincula su esfuerzo al triunfo de los más capaces.

COQUETERIA

Una señora de edad bastante avanzada, pero que no deja de tener pretensiones de hermosa, se está vistiendo para ir a un baile, y pregunta a su mucama:

—Diga, Justina, ¿me han traído las flores que voy a ponerme en el pelo?

Sí, señora; pero no me acuerdo donde he dejado el pelo en que va a ponerse las flores.



Una señora norte-americana, telefonista de profesión, con los cuatro niños que ha dado a luz

Del Momento

CRONOS SE HA VUELTO LOCO

Nunca dió muestras de gran cordura el anciano señor que tiene a su cargo la explotación de las lluvias, los vientos las tempestades y demás fuerzas atmosféricas que elabóranse en las flotantes usinas instaladas en el azul sin fin del firmamento, pero de un tiempo a esta parte parece que al viejo se le han ido los venteveos a la azotea, o declarado en huelga sus operarios, pues no existe seriedad ni control de ninguna especie en los envíos de esa mercadería que antes acostumbraba mandarnos en razonables períodos.

El dinamo generador de temperatura, que surte al globo determinando las estaciones, debe estar a la miseria, y mal atendido por añadidura, ya que, según los telegramas que nos llegan de Europa y Norte América, andan por allí, rueda que te rueda, dos olas antagónicas, una de frío y otra de calor, que se divierten en hacer saltar el termómetro treinta grados en dos horas, — lo que ya es un salto, — y obliga a los aborígenes de aquellas latitudes a pasarse la vida prendiendo y apagando las estufas, y alternando sin tregua los frígidos sorbetes con cálidos y reconfortantes "ponches" de alta graduación alcohólica.

Al mismo punto, fijo sobre las regiones del sur, y en plena y furiosa actividad, hállase el potente soplete de los vientos, mientras las celestiales regaderas vuelcan sin ton ni son su líquido bagaje sobre la vasta superficie del planeta, hinchando los ríos, arroyos y cañadas, que luego desbórdanse rugientes, como hordas bolshevikis, destruyendo y arrasando todo lo que hallan al paso.

París, desde hace un mes, se encuentra transformada en población lacustre, y en varias villas de Italia y España los muchachos capturan los peces a mano limpia.

Pero dejemos a los europeos en su nueva y húmeda faz de "ranoides" y preocupémonos de nosotros, pues también nos ha tocado en el reparto gruesa tajada.

Aquí, señores, ya está solucionado el problema del vuelo sin motor. Anda usted paseando muy tranquilo por cualquier playa o avenida, gozando del clima templado que nos adjudica la mentirosa geografía, y con su vista en el cielo cubierto de brillantes estrellas, cuando de pronto nota que un velo espeso, salido de no se sabe donde, córrese rápido bajo las altas luminarias, al mismo tiempo que empiezan a envolverlo las ráfagas esploradoras de un ciclón formidable, las que, como primera maniobra de ataque, le cubren los ojos de basura, e ipso facto proceden a estraerle de cuajo el sombrero de paja, que sube rápido y firme, para transformarse quieras que no, en un nuevo satélite terrestre.

Enseguida llega el núcleo sólido del ventarrón, y usted inicia el "decollage", elevándose majestuoso sobre los árboles y las azoteas, abiertos los brazos y las piernas, para mejor mantener el equilibrio o evitar choques por demás bruscos con la cúspide de los grandes edificios, y así, convertido en gaviota, va a aterrizar cuando vuelve el período de calma, a Canelones, San José, Minas o cualquier otro departamento cercano.

La noche del martes de la semana pasada, hubo uno que llegó hasta Río Negro, y dicen que le vino bien, porque precisamente tenía allí algunos negocios que ultimar.

¿Y qué me cuentan de el Plata? Era este un estuario decentito y ordenado, que subía y bajaba a sus horas fijas, permitiendo a la gente navegar y bañarse con toda comodidad, pero desde unos meses a la fecha por cualquier motivo se alza como leche hirviendo, y pone en precipitada fuga a los bañistas, coloca desatentadamente los navíos sobre las dársenas, y derrumba con los mazazos de sus olas gigantes los murallones y edificios que se oponen audaces a la ciega fiereza de su embate.

Esto no puede continuar así. ¿Qué hace el Gobierno, que no amenaza a el Plata con secarlo, si insiste en sublevarse? ¿Y cómo no se le ha ocurrido a Martirené encerrar en el Vilardebó al viejo y peludo Cronos?

Lo dicho: ¡necesitamos un Primo de Rivera!

Martín Chico.



REPARTO DE LA PROPIEDAD

Cuentan que cuando los comunistas se apoderaron de París, tres de ellos se presentaron en casa del famoso banquero Rothschild con la pretensión de que éste les entregara sus riquezas para repartirlas entre todos.

—Vamos a ver — les dijo Rothschild sin alterarse. Ustedes quieren repartir mi capital entre todos los franceses ¿no es eso?

—Eso es, ciudadano.

—Perfectamente. ¿Que capital calculan que tengo yo?

—Lo menos doscientos millones de francos.

—Concedido: por medio millón más o menos no hemos de reñir. ¿Cuántos franceses calculan que hay?

—Unos cuarenta millones.

Bueno: pues doscientos entre cuarenta tocan a cinco. Tengan ustedes cinco francos cada uno y estamos en paz.

ZAFIROS ARTIFICIALES

Hasta ahora, mientras la ciencia había conseguido reproducir químicamente los rubíes fundiendo, a temperaturas inverosímiles de puro coloreado con óxido de cromo, el zafiro se había mostrado rebelde a todas las tentativas. Ahora un joven ingeniero, Mr. Paris, ha resuelto el problema sirviéndose sencillamente del aluminio teñido con óxido de cobalto y el 2 por 100 de magnesia y de cal. El aluminio fundido no cristalizó ya como antes eliminando el cobalto, sino que se tiñó del más hermoso azul turquí, mientras las otras materias se volatilizaban. Resulta, pues, obtenido artificialmente el zafiro auténtico.

EL SUEÑO

Una noche, en sueños, yo creía correr, tenía alas en los hombros. El Amor, con sus lindos pies cargados de plomo, me perseguía y me alcanzó.

¿Cuál es el sentido de este sueño?

Significa que, preso entre mil amores, yo escapo a los demás, pero que existe uno sólo al cual estoy estrechamente encadenado.

INVENTOS Y PROCEDIMIENTOS UTILES

El cansancio de los pies y los dolores que suelen seguirse al andar excesivo, se calman notablemente con un baño de agua caliente a la que se haya añadido un buen puñado de sal marina. Con una esponja empapada en esta agua se lavan bien los tobillos y la parte baja de las piernas, y luego se secan con una toalla rusa, frotando con fuerza.

CURIOSIDADES

La picadura de algunas arañas es ponzoñosa para el hombre, y puede ocasionar la muerte. Las arañas y los ciempiés no son propiamente insectos, como muchos creen, pues la clase de los insectos sólo comprende a los bichos que tienen seis patas. Las arañas poseen ocho.

El duraznillo negro, planta que se considera venenosa, sólo lo es en el período en que echa los brotos y las ramitas nuevas. La planta adulta puede ser comida por el ganado, sin peligro de intoxicarse.

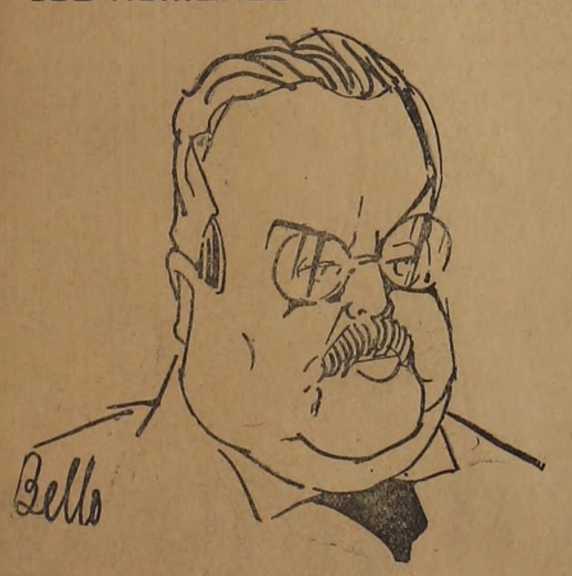
Los ratones salados y secos son uno de los alimentos preferidos por los chinos. En Bengala, en Africa Oriental y en las islas de la Polinesia, millones de personas comen ratones. En las Indias Occidentales son también bocado predilecto, después de ser abundantemente condimentados con especies. Los obreros chinos empleados en las minas de California, tienen por golosina exquisita un plato que preparan con sesos de ratones.

La gallina doméstica desciende, probablemente, de un ave que en estado salvaje aun existe en la India y en el Sur de China. Se llama *Gallus bankina*, y su tamaño es igual a la tercera parte del ave doméstica; tiene la cola aplanada, la cresta enteriza y vuela muy alto.

Fabia Dolabella aseguraba a una amiga suya que no tenía más que treinta y seis años, y no queriendo la amiga creerlo, lo preguntó a Cicerón, que estaba presente:

—No lo dudéis — dijo el orador romano — veinte años hace que conozco a Fabia y siempre la he oído decir lo mismo.

LOS HOMBRES PROGRESISTAS



Doctor Luis C. Caviglia

NO HAY

DOS SIN TRES

Carlos Lenci, salió de su casa con la sonrisa en los labios, como un hombre a quien el destino le es propicio y que considera la vida una gloria. La gloria, la alegría más dulce, serena y casta de su vida, estaba allí, en el descanso de la escalera y lo saludaba con su voz buena, temblorosa de ternura.

—Vuelve pronto, Carlos! No te hagas esperar!

Era su mujer, su compañera fiel, toda fragancia en la graciosa intimidad de la mañana, con su "batón" azul, sobre el que resplandecían a la luz del sol, completamente sueltos, sus cabellos de oro.

—Vuelvo enseguida, no temas,— le contestó. Esta vez, Luisa, si Dios quiere, no se —nos escapará la Navidad.

Y se volvió, desde la escalera para enviarle un beso con la punta de sus dedos, con un gesto gentil, y se marchó llevando consigo, hasta llegar a la calle, la imagen querida de la joven mujer rubia, luminosa y fresca en su "batón" azul.

Una cosa de nada, ¿no? Sí, posiblemente una cosa de nada en épocas normales; pero ¿quieren decirme qué aspecto tomaba aquella víspera de Navidad, vista desde la triste cantina del cuartel o desde la melancólica ventana de la "cuadra", con el torturante pensamiento de la esposa lejana que lo esperaba inutilmente? Al pensar que su pedido de licencia estaba sobre la mesa de la "mayoría", despachado, Carlos Lenci, sentía que le acometían vértigos. Y así pasó la Navidad, a través de un furor sombrío, hasta que Luisa alarmada lo fué a visitar.

Fué a visitarlo, pero llegó el día de San Esteban, es decir el día después de Navidad.

El año siguiente, Carlos Lenci, se encontraba en el frente y Luisa, a pesar de toda su buena voluntad de mujer devota que quiere seguir al marido no podía por cierto irlo a visitar allá, en las trincheras. Era necesario que él fuese a verla. Era preciso, pues, una licencia. Su turno, fortuna rara, caía pre-



Ah! lo que era esta vez estaban juntos gracias a Dios: Esta vez, también él, al fin, festejaría la Navidad; y esta cosa, exquisita que es al mismo tiempo tan sencilla, le parecía una eventualidad enorme, una delicia sin límites. Pero ¿por qué?

Es que para darse cuenta de ello es necesario conocer ciertos antecedentes, casi una pequeña historia. Las Navidades precedentes Carlos las pasó lejos de su adorada Luisa. Fué un desastre. Una crueldad de la guerra. La primera vez se encontraba, aquel modelo de maridos, en calidad de soldado, haciendo instrucción militar en una ciudad de "retrovía". Como era un buen muchacho, todo el mundo lo quería. Por lo tanto la licencia para Navidad no le faltaría. "¿Vengo a verte?" le había preguntado por carta Luisa, que estaba en Milán esclavizada con su empleo. El, le contestó: "Vuelvo a casa y festejaremos juntos Navidad en nuestro nido! Llegaré la noche de la víspera". Pero el día de la víspera, al coronel se le ocurrió la peregrina idea, de ir a meter la nariz, precisamente en la "cuadra" y habiendo encontrado un botín fuera de su sitio, encima de la "tarima" de Carlos Lenci, aplicó a éste, ocho terribles días de arresto.

cisamente para Navidad, y escribió a Luisa: "Llegaré la víspera de Navidad por la noche y pasaremos juntos la fiesta en nuestro nido".

Palabras de oro, pero imprudentes si se tiene en cuenta el ejemplo del, año anterior. Está bien obtener la licencia, pero hay tantos coroneles en danza y andan por ahí tantos botines fuera de su lugar... Nunca puede saberse...

No. — Esta vez no hubo coronel alguno y partió para su casa, al dar la hora señalada, radiante de alegría, como ningún viajero lo estuvo nunca.

Bueno: está perfectamente bien emprender el viaje; lo importante es llegar, y, si consideramos que Carlos Lenci, viajaba en un tren reglamentario se comprenderá que la llegada a su destino, estaba completamente en manos de la suerte, representada en este caso, por un cúmulo de ingredientes: el maquinista, el combustible, los jefes de estación, las coincidencias... Y ocurrió lo que fatalmente debía ocurrir. La Noche Buena la pasó cabeceando en un vagón detenido sobre una vía "muerta". La Navidad, la pasó arrastrándose sobre una vía "viva" pero de una pobreza espantosa. Una tentativa suya para escarparse con un tren ordinario, le hizo correr el riesgo de volver derechito al frente y lo confinó furioso en un cuerpo de guardia para que esperara un tren reglamentario suplementario que al fin lo llevó a Milán en pleno San Esteban, es decir al día siguiente de Navidad. Ni que se lo hubiesen hecho adrede.

El recuerdo gris, la hosca evocación de aquellas dos Navidades robadas a su alegría, acompañaban ahora, mientras cruzaba la calle, al bueno de Carlos Lenci. Pero, lo que era esta vez, gracias a Dios, la Navidad se había presentado con buenos auspicios en aquel nido; libre ya de armas y arrestos, lejos de los trenes reglamentarios y de los coroneles, en plena paz doméstica, junto a su Luisa que le sonreía deliciosamente a la sombra del ala dorada de sus cabellos rubios.

Había efectuado todos los pequeños gastos fundamentales para el transcurso del día fatídico: el pavo, los "capelletti", los fiambres. Ahora iba a comprar los complementos rituales: la botella de vino blanco, una barra de turron de almendra, y sobre todo un redondo, tierno y fresco pan dulce, el pan dulce que volvía, como él, después del triste vacío de varias Navidades, a confortar las mesas alegres de las familias apegadas a la tradición.

Era cuestión de media hora. Cosa de ir hasta la confitería y volver enseguida a casa con su dulce presa, que gustarían en la intimidad.

Al llegar a una esquina, Carlos Lenci, se topó con un tipo fúnebre, de quien recibió una mirada extraña. No hizo caso y siguió su camino, sintiendo sin embargo que lo seguían. Se volvió y reconoció al hombre de la mirada. Este de pronto, lo alcanzó de un salto, lo agarró de un brazo, diciéndole muy despacio, con una risita feroz:

—Lo que es esta vez, has caído! Carlos Lenci quedó anonadado.

—¿Qué quiere usted de mí? — dijo, deteniéndose.

El otro miró misteriosamente a su alrededor y replicó:

—No hagas historias, jovencito; ven conmigo con calma, sino es peor.

—Pero, puede saberse, digo;....

—Te repito que te conviene no hacer resistencia ¿Comprendes? Te he reconocido muy bien ¿sabes?

—Señor mío: yo, a usted no lo he visto nunca!....

El hombre, a estas palabras, pareció ofenderse.

—Ten cuidado con lo que dices! —borbotó. — Para tu gobierno, te prevengo que yo soy un agente elejido.

Este calificativo de agente elejido, provocó en Carlos Lenci una fuerte turbación: turbación de pura sorpresa, a la cual pero, contestó el agente elegido, con una guiñada maliciosa puesto que la interpretó a su manera. Pero Carlos Lenci se repuso enseguida.

—Y bien, — protestó, — yo no tengo nada que ver con la Policía. Soy un hombre honrado, y...

—No soy de tu mismo parecer, — interrumpió el agente rudamente — por lo tanto darás tus explicaciones en la comisaría. Menos historias; camina y agua en boca!

El incidente era sin duda fastidioso, pero Carlos Lenci reflexionó que era inútil empeorarlo con una resistencia destinada a quebrarse contra la testarudez del agente. Mejor sería seguirlo y aclarar la equivocación en la comisaría, cosa que se podía hacer en dos minutos y todo habría así quedado reducido a una breve alteración de su itinerario.

En la comisaría el joven fué conducido ante un Inspector, quien estaba fumando su pipa al lado de la estufa; al ruido, se volvió de mal humor ante la amenaza del nuevo trabajo.

—Inspector, — anunció el agente henchido de orgullo profesional, —he aquí a Juan Lisca. Lo he agarrado en la calle.

—Juan Lisca? — dijo el Inspector, tratando de recordar el "caso"

—Sí, uno de los requeridos. — Aquel del asunto de la calle Garibaldi...

—Ah, sí, ya comprendo. — Muy bien. — Mételo en el calabozo.

Ante esta orden, Carlos Lenci empezó a sentirse incómodo. — Reaccionó contra la ira que se apoderaba de él, y tratando de sonreir, después de un enérgico esfuerzo, dijo:

Le pido excusas, señor Inspector, yo no soy el que dice este hombre. — Aquí debe haber un mal entendido.

—Cuentos!

—Yo me llamo Carlos Lenci, soy una persona honrada y nunca he tenido nada con la justicia.

—Lo que es hora, arreglarán todas sus cuentas con la justicia, querido Lisca.

—Es que yo no soy Lisca; puedo probarlo: yo soy Carlos Lenci...

Llevó sus manos a los bolsillos donde acostumbraba a guardan sus papeles y no encontró nada. — Sorprendióse primero y luego riendo

—Me he mudado de ropa, — exclamó, — me he puesto el traje de fiesta y he olvidado... Es curioso...

—Efectivamente... Muy curioso...

Y mientras los dos hombres cambiaban guiñadas maliciosas, el furor se apoderaba poco a poco de nuestro joven.

—Los papeles están en mi casa!

gritó. — Eso se puede verificar enseguida!

—Cálmate, bribón, — dijo el agente. — Somos nosotros, los que tenemos aquí tus papeles que te vienen bien, y estos sí, que los podemos verificar enseguida...

Esto diciendo fué hacia una mesa, revisó algunos expedientes, sacó de uno de ellos una hoja de papel, y plantándose nuevamente ante Carlos Lenci, empezó a leer sentenciosamente:

—"Estatura mediana, frente justa, ojos grises, nariz regular, boca justa, colorido sano, talle regular, cabello y bigote rubios". — Y repitió:

—Bigote y cabello rubios, comprendes? Es tu retrato parlante...

Carlos Lenci hizo un gesto de estupor.

—¿Mi retrato? — observó enseguida. — Le agradezco; pero ese es el retrato de cualquier hombre de cabello rubio!

—¿Quieres negar ahora, que eres rubio?

—No, señor; pero porque soy rubio, debo ser forzosamente ese connado de Lisca que ustedes buscan ... Con ese criterio podrían ustedes detener a todos los rubios de la tierra!

El Inspector pareció conmoverse ante este argumento, pero el agente elegido no se inmutó. — Por lo contrario, sonriendo maliciosamente dijo:

—Todo esta muy bien, "rubiecito"; pero debes tener en cuenta que yo nunca me equivoco. — He callado adrede una de las señas más graves y más precisas. — Hela aquí: "Mirada fiera". — Inspector observe usted a este hombre, y dígame luego si no posee la mirada más fiera que se conoce.

—Por Dios! Es verdad, — afirmó el Inspector.

Carlos Lenci, efectivamente, fuera de sí por la ira, mostraba dos ojos llameantes...

—Eso nada significa, — gritó. — Quisiera ver a cualquier honesto ciudadano en mi situación; no podría mostrar otra mirada que no fuera fiera, como dicen ustedes...

—Calla!... No digas tonterías! Un honesto ciudadano se conoce a la legua, y tu eres un canalla hecho y derecho! Vas a negarme acaso, qué te has hecho traición no bien me viste? ¿Y sobre todo cuando te dije que yo era de la policía?

—Es claro....

—Qué va a ser claro; si tienes la conciencia más oscura, que noche de invierno sin luna.

Carlos Lenci estaba por estallar.

—En fin, — gritó; — se puede saber qué es lo que he hecho para que se me trate de esta manera?

—¿No lo sabes, eh? ¿Te haces el inocente? Ya no recuerdas que eres un desertor y que has cometido un robo a mano armada en la calle Garibaldi!

—¿Yo?... Yo!

—Tú, Juan Lisca!

—Yo soy Carlos Lenci. — Había salido de mi casa para ir a la confitería... Mi esposa me está esperando... Que venga enseguida el comisario! El me creerá!

El Inspector sacudió la cabeza; tomó de nuevo la pipa y se acomodó otra vez al lado de la estufa.

—¿Crees acaso que el comisario está a tu disposición? — rezongó. —¿No sabes que es Navidad? Pues bien, se ha ido y dudo que hoy vuelva para ocuparse de ti. — Habrá tiempo mañana...

A tal sentencia de despiadada dilación, Carlos Lenci, estalló en el colmo de la desesperación.

—¿Mañana? Es necesario que me vaya enseguida de aquí. — No he hecho nada! Soy un hombre honrado. Mi mujer me espera!... Sí, mi mujer, y no les permito, absolutamente, que se rían de mí, de esta manera... Ignorantes!... Burros!... Verdugos!...

El Inspector hizo un gesto; el agente elejido, ayudado de otros que presenciaban la escena, sujetaron al pobre joven y se lo llevaron encerrándolo sin compasión en el calabozo. — Gritó, pataleó, hizo de todo; pero ya nadie le hizo ni le haría caso.

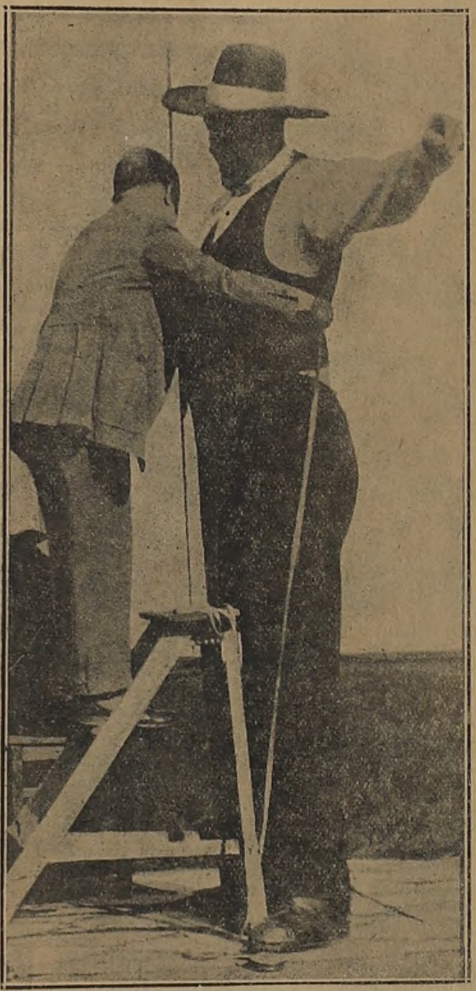
Era Navidad. — Todos querían pasar el día en paz; también los comisarios, también los agentes, que después de todo, y especialmente durante algunos días, son tan buenos cristianos como cualquier otro. —Es cierto que más tarde, Luisa apareció en la comisaría, desesperada, en busca de noticias del marido, que en vano había esperado en el nido quieto. — Supo lo del arresto; pero no hubo modo de convencer a los agentes y ni siquiera pudo inducirlos a entreabrir un poquito el calabozo y menos aún que se fuera a molestar al comisario, que estaba pacíficamente en su casa, festejando la Navidad con la familia.

Recién a la mañana siguiente, este valiente funcionario reapareció en la comisaría y se informó de todo. Comprendió enseguida que sus valerosos satélites se habían equivocado. Estos, tentaron justificarse mediante la rebelión y las injurias proferidas por el detenido; pero al comisario todo le pareció legítimo y justificado; y dió la orden de liberación acompañándola con un pobre viático de bien sentidas excusas.

Y Carlos Lenci, fúnebre y deshecho, fuese a celebrar con su pobre Luisa, su tercera Navidad... de San Esteban.

Ulderico Tegani.

EL TRAJE DE UN GIGANTE



Se vé aquí a John Aasen, gigante noruego, al que un sastre le toma la medida para un traje. Aasen tiene de altura 2 m. 70.

EL NIÑO CIEGO

El hombre. — Tú bien lo sabes. A los más viles insectos les ha alumbrado una vez un rayo de sol.

Brand. — Pero para miles de ojos es siempre noche.

Ibsen.

El cieguecito aquel, tan atristado y tímido, que había perdido sus ojos en el cáliz de una rosa blanca — ¿la luna, que estrella? — tendía sus manecitas al sol, ávidamente, y en sus palmas temblorosas y anhelantes, retozaba gozosamente el alborozo matinal de los pájaros del parque.

(¡Las manos de los niños ciegos, con que angustia imploran una limosna del sol!)

El magnolio, acostaba a sus pies su dulce sombra azulada, calada de luz mañanera.

(¿Y el pájaro loco que canta solamente para los niños ciegos?)

El cieguecito sentía turbada como nunca su alma, por un anhelo indeciso que le hacía tender sus manos al sol, en busca de algo indefinible y palpitante en el aire azul de la mañana.

(¡Si los niños ciegos quisieran alargar sus manos al cielo, cogerían todas las estrellas!)

El mundo debía ser azul para el cieguecito: el aire, los pájaros, los niños, las flores, el cielo, todo azul, de un virgíneo azul turqueza; menos el sol; el sol debía tener color indefinido de aquello que palpitaba en el aire, y le turbaba el alma hoy, como nunca.

(Las rosas, solo las rosas blancas sabían su secreto, y sus ojos se arrasaban de lágrimas, por no poder decirlo).

Un grupo de niños, pasó en alocada carrera ante el banco del cieguecito — enjambre de avispas zumbadoras en el azul cándido de la mañana — y el claro júbilo de sus juegos, fué a perderse tras unas acacias en flor.

El cieguecito aquel, que había perdido sus ojos en el cáliz de una rosa blanca — ¿la luna, que estrella? — abatió sus manos sobre las rodillas y cerró los ojos con desesperanza. Y soñó, soñó que jugueteaba entre las rosas convertido en mariposa.

(¿Las mariposas blancas, no son, acaso, las almas de los niños ciegos que se escapan todas las mañanas a revolotear sobre las flores?

El mundo debía tener un color tan raro para el cieguecito aquel, que veía el mundo con ojos de mariposa.

. . . .

(¿Y los niños ciegos, recobrarán al fin la vista en los cielos?.

Juan G. del Valle y G. de la Vega.

Toda mujer debe saberlo

El cabello es la diadema más preciada que una belleza puede anhelar. Su debida conservación puede realizarse hoy día sencillamente.

El descubrimiento de la Neorobia Vegetal ha resuelto un problema de muchos siglos.

Toda mujer desea que su cabello se conserve limpio, libre de grasitudes perjudiciales, ondulado en forma graciosa y natural, y que resista la acción del peine y el cepillo.

El actual corte de pelo a la romana, necesariamente exige esas condiciones en el cabello porque en caso contrario en vez de embellecer a la mujer, le afearía notablemente.

Miss Miriam Dodge, en la revista "The Home" recomienda el uso de Neorobia Vegetal, y advierte que debe considerarse más esencial en el tocador de la mujer, que los polvos y la crema para la cara. La Neorobia Vegetal evita la caspa y toda grasitud nociva; conserva el cabello ondulado; lo vigoriza eficazcamente y coopera a su renovación progresiva. Se obtiene un frasco original francés con treinta gramos de Neorobia Vegetal y se mezcla con medio litro de agua de Colonia de cualquier calidad, y en esa forma queda la preparación lista para su uso. La Neorobia Vegetal puede conseguirse en cualquier droguería o farmacia.

ANDALUZADA

—¡Qué naranjas tan hermosas!
—Para hermosas, las naranjas de mi pueblo. Figúrese usted que apenas entran tres o cuatro en cada media docena.

Poesías

Española

A Francisco V. Cúneo

Entre dóricos muros de finos oropeles,
Entre espumilla crema de floreados mantones,
Adiestrando su arte de encender corazones
Y enamorar con sangre castiza a los claveles,

La ardorosa manola que de la España entera
Es la gloria, la luz, la alegría, el salero
Va quebrando su cuerpo frente a frente al torero
Que por su eterna gracia mil estocadas diera.

Sus labios son cautivos de amor y poesía.
Sus ojos encendieron a toda Andalucía
Y arrastra en cada fleco rizado, del mantón,

Un beso, una promesa, un, piropo, una cita,
Una risa, un suspiro de su gracia bendita
O un ensueño nacido de su ardiente pasión.

Víctor Fitz Patrick.

Mi alma

Mi alma, es, como un niño desnudo junto al mar...

Como un niño muy rubio, bullicioso impaciente
Que en la playa desierta, se ha sentado a jugar.
El sol, teje un encaje de júbilo en su frente
Y enciende entre sus labios un ingénuo cantar.

En la copa de esmalte de sus ojos tempranos
Traviesos aletean los sueños de colores.
La arena, en polvo de oro resbala entre sus manos
Y en sus sienes se anuncian los primeros rubores.

Como un pájaro joven, junto al borde soleado
Se agita entre las rosas de espuma turbulento,
Y ríe, ríe, ríe... feliz y descuidado,
En tanto en sus cabellos, retoza loco el viento...

Van llegando las sombras enjutas y calladas
El padre sol, muy blanco, como un gran cisne herido,
Florecidas de sangre las dos alas plateadas
Sobre el tapiz del agua se ha quedado tendido...

Los oros de la arena se han trocado en ceniza.
Se escuchan cantos simples humildes y lejanos.
En los labios, inquieta, se ha escondido la risa,
Y en las faldas, medrosas, se han dormido las manos.

Y en tanto se diseñan las velas de unas naves
Que se borran perdidas tras los cerros costeños
...En la paz de unos ojos purísimos y graves
Se pliegan en silencio las alas de los sueños.

...Y en esta clara y diáfana quietud crepuscular
Mi alma... es como un niño muy triste junto al mar...

Carlos de Málaga.

Plegaria

Padre nuestro que estás en los cielos...
Tú, que todo lo puedes si quieres,
que mamita no cosa esta noche,
¡hace tantas que cose y no duerme!...
De una novia el vestido está haciendo
y la mala lo quiere tan pronto,
que mamita ayer tarde apurada,
apurada ayer tarde lo ha roto.
Y si vieras que miedo ha tenido...
y que pálida y blanca se puso....
se pinchó con la aguja en la mano
y al ver sangre me he dado un gran susto.
Le he pedido hace tiempo una nena...
un linda muñeca enrulada,
y esta noche esperaba tenerla...
pero mira, mejor no la traigas.
Padre nuestro que estás en los cielos...
y que todo queriendo Tú lo haces
yo no quiero tener la muñeca...
¿por qué un traje de novia no traes?
Y el buen Dios escuchando su ruego,
desde el cielo tejió una alba capa
que cayó levemente en la tierra
como un traje de novia que baja!

Panchita M. de Escaño.

Juventud que pasas...

A Teresita P. — Amistosamente.

Dulces reminiscencias de mi vida
Que evocáis al presente
Mis más caros afectos juveniles
Que duermen en mi alma de poeta
Como nimbos de luz que ya se extinguen
En las penumbras de una noche lenta....

¡Oh pobre juventud! pasasteis presta
Como esas nubes que arrebata el viento
Dispersas en su raudo torbellino
Dejando como huellas de tu paso
La visión de un ocaso.
Y las flores marchitas del camino.

¡Oh bellas añoranzas del pasado
Cuantas veces al borde del camino
Mis pasos se detienen vacilantes
Contemplando con ojos afiebrados
En el vasto escenario de la vida
El rodar incesante de los años.

¡Oh juventud que al levantar el vuelo
Nos legáis como único consuelo
Vivir como la gloria del pasado
Cubrid con ese velo del olvido
La pena tan profunda de tu ausencia
Y sé en mi existencia
Como un astro brillando en el vacío.

F. Luis Vidal.

El sendero de la humildad

Un día el paisaje azul, convirtióse en un bello paisaje violeta.

Otro día paseé por el jardín y la luz del paisaje era anaranjada.

Allá al fin de un largo camino hundido en la floresta hay una luz.

Esa luz es una luz de plata.

De allí parten las brisas.

Y allí se concentran las armonías que las hojas de los robles y las flores de las margaritas, dicen, inclinándose al aire.

El largo camino está bordeado de altos álamos.

Un ave azul, un brillante pájaro azul, revolotea y despliega a veces la cola tornasolada.

Amo recorrer este camino.

La luz de plata está fija a lo lejos.

Pero los senderos humildes sembrados de amapolas.

Los senderos tortuosos alfombrados por el dorado tapiz de las hojas secas.

Los senderos humildes son cariñosos, atrayentes.

Y me aparto del largo sendero glorioso.

Y siento una suave tranquilidad, reposando en la sombra de un rugoso roble en el sendero humilde.

M. Rodríguez Cebral.

El Artico propicio

Dos palabras que no suelen juntar todavía. Y no dejaríamos de considerar un poco hiperbólico al personaje que nos dijera: "El Artico?... Pero si es una región muy agradable, en donde el tiempo es espléndido y se puede vivir perfectamente dichoso, con la única condición de sabérsela arreglar".

Mentira!... Sólo habiendo hecho el mentiroso la experiencia y tratándose de uno de los más distinguidos exploradores de nuestro tiempo, la cosa varía bastante, quien se expresa con tanto optimismo acerca de las regiones polares es una persona que ha permanecido en las largas temporadas, y, recientemente, cinco años sin interupción. Nos referimos a Vilhajalmur Stefenson, el cual, en un libro consagrado al viaje de la expedición ártica canadiense (1913—1918), libro que ha titulado de la manera más significativa, "The friendly Artic", o "El Artico acogedor", intenta demostrar que los métodos seguidos hasta aquí por los exploradores han sido totalmente equivocados y que se puede perfectamente morar en esas regiones que se dicen desoladas, viviendo del propio país.

" Tiendas? — exclama Stefanson — Para qué? En cuarenta y cinco minutos cualquiera medianamente entrenado puede concluir un "inglou" — choza de nieve — en la que se sentirá abrigado y más cómodo que en las más sólidas y reñidas tiendas. En el invierno de 1917, mientras los europeos tiritabais junto a las chimeneas vacías de carbón, mis camaradas y yo estábamos en mangas de camisa calentándonos al fuego en el interior de un inglou". Había mejor temperatura en el Artico que en vuestras casas.

" Provisiones? — pregunta Stefanson. — Para qué? En el Artico hay para alimentar ejércitos. Tantas focas como se quiera, esos — quienes de buena gana se comerían a vosotros, — en fín, rebaños de ciervos por millares de cabezas, sin contar los zorros y las liebres. Y se encuentra toda esa fauna en temperaturas inferiores a 80 grados bajo cero. ¿Merece, pues, la pena llevar cajas de conservas, raciones y disputar por un trozo más o menos"?

" Se puede vivir de los productos del país. Los esquimales viven bien. Unicamente no pueden tenerse grandes pretensiones. El menú es poco variado y hay que renunciar a ciertos ingredientes, como la sal, por ejemplo. Y al vino y al tabaco. Y se es dichoso, como un príncipe".

Vaya—dirá alguno.—Esa vida de asceta en la noche polar no es para todos. Creo que el excelente Stefanson encontrará pocos imitadores, a pesar de la crisis de la vivienda, sin contar con que—el mismo Stefanson ha de reconocerlo—a la abajo hace decididamente frío, y que las tempestades con huracán a 60 por hora son frecuentes. Después se requiere disponer de algunas pequeñas habilidades, de sociedades, por decirlo así, que no están al alcance de todo el mundo. Hay, por ejemplo, que saber conseguirlo hay que imitar su marcha, "hacer la foca". Stefanson da una lección muy interesante en teoría. Es preciso deslizarse de costado por el hielo, levantar vivamente la cabeza cada diez segundos... eso unas veinte veces. Así la foca codiciada os tomará por un semejante, y el éxito es seguro.

Lástima que haya que ir tan lejos para comprobar los métodos del explorador! Creámosle sobre su palabra y dejemos a otros al cuidado de ir a "hacer la foca" en un El dorado "hacer la foca". Esto es muy importante. Vais a ver por qué.

La foca representa, "multatis mutandi", el ganado del Artico. Todo lo de éste útil y simpático animal puede ser aprovechado. Uno come su carne, se viste con su piel y se alumbra con su grasa. Lo malo es que la foca es muy desconfiada y dificilmente nos permite acercarnos. Para seis meses sumido en las tinieblas y los otros seis devorado por los mosquitos...

René Gousy.

* * *

—La conciencia, y la reputación son dos cosas muy diferentes. La conciencia es para nosotros, la reputación para los demás prójimos. — *San Agusttín.*

SPORT

Los argentinos se llevaron otro campeonato ciclista

Ultimamente tuvimos oportunidad de hablar del ciclismo nacional, y de protestar por la escisión existente que va, alejando a los aficionados de las carreteras y destruyendo los incentivos de los corredores. Y hoy debemos volver sobre el tema. Algo más de una semana hace, fué disputado el Campeonato de Resistencia del Río de la Plata, y una vez más la victoria correspondió a la representación argentina. Cosme Saavedra, el vencedor, llegó cinco minutos delante de Sixto Lavin, ciclista prestigioso y veterano afiliado a la Federación Uruguaya, quien precedió por media máquina al transplatino Roberto Galluzzi.

Claro está que los contrastes, en materia de sport, ni son decisivos ni adquieren las proporciones de lo desdoroso. Alguno tiene que imponerse, fatalmente. Pero en lo que dice relación con el ciclismo nacional, puede afirmarse que la escisión imperante es uno de los motivos importantes que influye más, mucho más, que la clase de los caballerescos adversarios. La Federación Uruguaya cuenta con un plantel de excelentísimos defensores, pero unos cuantos de los que en realidad valen, actúan en las filas disidentes, vistiendo las casacas del Audax y del Veloz. Y en esa forma, es imposible hacer patria. Con las fuerzas divididas, está ya demostrado que el entusiasmo no es suficiente. Reconocemos, por ejemplo, que Sixto Lavin produjo una excelente performance, pero aun así y todo, estamos persuadidos de que la clasificación final habría sido muy distinta si el ciclismo no viviera a merced de la escisión que va a concluir por pincharles las gomas a todos.

Los basket-ballers de Peñarol empatan con Hindú

Es indiscutible que el basket ball progresa entre nosotros con pasos gigantescos. En todos lados advertimos canastas colgadas y pistas convenientemente delineadas. El plausible afán de perfección de los novicios, demuestra terminantemente que el futuro próximo será alentador. Existe un detalle de fecha reciente, que nos anima a dejar escapar un mucho de optimismo.

Los buenos conjuntos de los clubs Atenas, Olimpia y Sporting, no consiguieron nunca igualar o vencer a los componentes del "five" del Hindú de Buenos Aires. Sin embargo, pocos días ha, esa entidad de sólido y merecido prestigio, empató en 32 tantos con los basket-ballers de Peñarol, que nada dieron hasta ahora en la fabricación de la pólvora, pero que en cuanto los apueran ponen alma y vida en el afán de llegar primeros al disco.

Bien es cierto que abusaron un tanto de las brusquedades, que su estilo lejos estuvo de ser elegante y que hubo más desorden que disciplina. No obstante, cuando estábamos ya sobre la hora, el éxito correspondía a Peñarol por 32 a 31, debiéndose a un foul de último momento esa igualdad que se registró en el score.

Pueden, pues, los aurinegros estar satisfechos, y tratar de corregir defectos en lo sucesivo, convencidos de que sus enemigos del Campeonato Nacional se verán en el trance de darle todo para abatirlos.

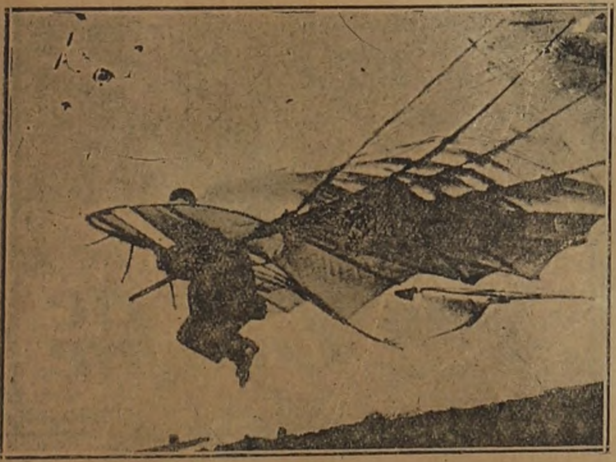
Por decoro aunque más no sea!

Que River Plate ha sido una de las glorias más sólidas del football uruguayo, no admite la mínima discrepancia. Con verdaderos campeones en sus filas, ganó más de una vez el título supremo, siendo el más bravo y peligroso oponente de Peñarol, Nacional y Wanderers. Pero los tiempos cambian, y las glorias no pueden subsistir.

Tal lo que ocurre con River Plate. Alejado de la Asociación Uruguaya, pasó a participar de los campeonatos de la Liga Nacional, para luego ingresar en las filas de la Federación Uruguaya. Pero su regularidad es desconcertante. Sabe a lástima. En las primeras de cambio integró al pelotón del regazo, y así ha venido actuando, para sufrir últimamente contrastes verdaderamente desastrosos, en los que su ciudadela fué vencida hasta ocho veces frente a un conjunto modesto como el Uruguayo. Y está bien que la práctica del viril deporte no se limite a los mejores, porque todos tienen derecho a participar de sus beneficios. Pero no puede estar bien que a fin de mantener en la brega el nombre de River Plate, se dé ambiente a tanto sacrificio, y se contribuya aunque sin ninguna intención, a precipitar un absoluto desprestigio.

Los socios de River Plate están obligados a adoptar una seria determinación. Es más preferible poner punto final a las actividades que dilatar una campaña que ya perdió todo encanto, y que no puede despertar simpatías.

LOS VUELOS SIN MOTOR



El teniente alemán Richter, con su nuevo tipo de aeroplano, que ha tenido gran éxito

La invención de Valeta con pasos acelerados

Ya está el balon, juego uruguayo por excelencia, incluído entre los deportes de éxito. Iniciativa feliz del profesor Antonio Valeta, prospera a vista de todo el mundo. Ha sido la suya, — la del balón — una precocidad nada frecuente. Treinta días atrás, los equipos representativos de los clubs Sporting y Perseo tuvieron el acierto de terminar un compromiso pendiente, antes de la final del Certamen de América y en presencia de 30.000 almas. El interés evidenciado por ese gentío importante, las exclamaciones de entusiasmo bastante frecuentes que resonaron con ecos prolongados, y los aplausos que señalaron los esfuerzos más sobresalientes dicen con elocuencia mucho más, de cuanto podamos escribir nosotros.

Firpo peleará en Buenos Aires con Farmer Lodge

El hecho es fatal. Retorna Luis A. Firpo a Buenos Aires luego de una tournee por escenarios alejados, y a los pocos días el cable nos anuncia que de Nueva York sale un pugilista contratado para medirse con el vencido Jack Dempsey.

El negocio es redondo. Cuando Firpo fué al norte por primera vez dejando en sus compatriotas la certidumbre de sus progresos, contrató, por su cuenta a Jim Tracey, el mismo a quien Sotelo venciera a puntos, reunió en el estadium del Club Sportivo Barracas a muchos miles de personas, venció a su enemigo al cuarto round como pudo haberlo hecho al primero, le pagó un porcentaje reducido y se embolsó un platal.

Ahora ha llegado otra vez procedente de Nueva York, con todo el prestigio que le dieron su match con Dempsey y la interminable cadena de elogios de la prensa, y ya está en viaje rumbo a Buenos Aires, el boxeador Farmer Lodge, de quien se cuentan maravillas, a pesar de las cuales no se midió antes con Firpo, porque Tex Rickard consideró que no era enemigo capaz de contribuir al cartel del argentino.

Puede haber alguna duda, sobre el resultado del encuentro?

Decididamente, ninguna. Firpo explotará el entusiasmo y la admiración de sus cuantiosos y patrióticos parciales, vencerá por knock out, pagará al viajero un discreto porcentaje, y aumentará su capital con unos cuantos millares de pesos. Luego, acaso Lodge vendrá a Montevideo, se medirá con Sotelo y perderá por puntos, porque Sotelo por su peso no posee un punch suficiente para derribar a esos enemigos.

He ahí como la historia se repetirá fatalmente.

Reaparece al fin Rodríguez

Por centésima vez, los diarios anuncian que Angel D. Rodríguez, pugilista compatriota que todavía ostenta el título de campeón sudamericano de peso ligero-pesado está dispuesto a retornar a las actividades del ring. La ordenanza que autoriza en Buenos Aires la libre práctica del baxeo y la perspectiva de tener cuatro o cinco adversarios próximos, — según los diarios — han movido al vencedor de Firpo a reanudar su entrenamiento.

Y todo esto, no obstante parecer muy bonito, no nos seduce. Existen muchas razones poderosas de por medio.

En primer término que Rodríguez, por más que se entrene, jamás recuperará sus formas de antes, merced a las cuales consiguió tantos knock-out. Luego que su entusiasmo decayó considerablemente, y en sus condiciones, es necesaria una dósis decisiva para abarcar empresas de tal carácter.

Nosotros estamos cansados de los anuncios que nunca se cumplen. No ponemos en duda que Rodríguez abrigue la mejor intención, pero es innegable que, o se presenta al cuadrado y hace un papel, o solo se limita a amagar sin que ni él mismo reserve la certeza de dar en el blanco.

Los años no pasan en balde!

Mab.

PARA NO MATAR LA FELICIDAD

La encontraba diariamente, al salir de su casa, por la mañana. Subían al mismo tranvía, al llegar a la plaza, y alguna que otra vez, esperaban juntos que llegase, al sol o bajo la lluvia, según el tiempo.

Habían empezado por sonreirse. Algunas mañanas, según la estación, ella llevaba flores, y, siempre un montón de libros y de cuadernos debajo del brazo, apretados dentro de un elástico color rojo oscuro. Según la época desparramaba a su alrededor el perfure de los junquillos o de los jazmines. Alguna vez, hacia el otoño, usaba dalias sin perfume o crisantemos blancos o violaceos, que hacían pensar un poco en el cementerio. El, iba a su oficina; ella a la escuela. Cursaba las clases normales. El, bajaba del tranvía antes que ella, la buscaba con la mirada y se sonreían con los ojos. Habían aprendido a sonreirse con los ojos solamente. El movimiento de la sonrisa que se produce en los labios, puede ser descubierto por alguien, mientras que la sonrisa cambiada antre dos miradas, por encima del mundo, que se cruzan como dos flechas de luz, no puede ser descubierta por nadie.



El, tenía cerca de cuarenta años y ella quince, posiblemente diez y seis. Un día tuvo el coraje de hablarle. Estaban un poco apretados en el tranvía. Empezó por pedirle excusas. Ella se sonrojó y dijo:

—Gracias.

¿Gracias de qué? Y él, también sonrojándose, dijo:

—Al contrario... ¿Al contrario de qué?

Y nada más.

Aquel día usaba ella una blusita blanca un poco descotada y bastante calada. Empezaba a hacer calor y él, mirándola, se sonrojó otra vez sin decir nada. Al día siguiente la siguió. Y no fué a la oficina. Inventó un dolor de cabeza. Como era la primer mentira, le creyeron. Después de dos días, hizo a su barbero ciertas recomendaciones que en su vida le había hecho. Luego, se compró un sombrero nuevo, un bastón nuevo, un par de guantes nuevos. Y lentamente estaba procurándose un alma nueva, como así mismo un corazón nuevo. Al fin de la semana, era sábado; fué ella la que no fué a la escuela y, por segunda vez él faltó a la oficina.

Se fueron juntos al campo y descubrieron que tenían los mismos gustos. Se llevaban de acuerdo como dos viejos amigos, e la plenitud de aquella Primavera...

—¿Quiere usted casarse conmigo?

Ella esperaba esta pregunta. Era lógico. Ella nunca había sido "dragoneada", es decir no lo había sido aún. ¿Para qué hacer la corte a una niña que va a la escuela? Era todavía tan niña!... El, en cambio, se había sentido transportar hacia aquella niña por una pasión extraña que era al mismo tiempo una mezcla de un sentimiento de protección y de deseo.

En el hombre que nunca había amado, la amistad de aquella niña había despertado todas las pasiones y todos los sentimietos que se encuentran desde hace millones de años en el corazón humano, generalmente escondidos, pero siempre en acecho. Era el amor del padre, el deseo del enamorado, la aspiración del poeta, la adoración del soñador... Era todo, y todo para ella.

Por su parte la pequeña, se había formado del amor una concepción muy vaga: aquel hombre le gustaba. Aquel hombre serio, respetuoso, gentil, a pesar de alguno que otro hilo plateado en su cabellera y de su rostro un poco pálido y un poco cansado, le gustaba. También para ella era el primer amor. Para ella, a la edad en que se principia; para él, a la edad en que se termina. El primer amor!... Y dijo:

—Sí!...

El día en que se casaron antes de llevársela de su casa, le dijo seriamente:

—Mira: un marido es todo, para su mujer: es el enamorado, el amigo, el hermano, el padre...

Ella había sonreido.

¿Todo?... Está bien. En cuanto a que sea también el padre, me parece un poco demasiado!... Y se habían besado.

Pero el matrimonio no es siempre el amor, y el amor no basta siempre, y por entero, al matrimonio. Después de algunos días él, se sintió triste a pesar suyo. Nada faltaba para la perfección de su amor, nada faltaba a la felicidad común. Aquello era el amor completo, la felicidad perfecta, porque en la pasión, donde ella ponía toda la alegría despreocupada de sus diez y seis años, toda el ansia curiosa y ávida del que quiere vivir, vivir intensamente y gozar, él vertía su grave sabiduría, su conocimiento un poco ingenuo y bondadoso de la vida, y, al amor, contraponía su optimismo y su confianza; su fe serena. Eran demasiado hermosos aquellos días. Y las cosas demasiado hermosas, causan siempre un poco de miedo. Porque, él, temía el despestar. El, sabía que algo, improvisamente o lentamente se despartaría en ella, y que en un día, posiblemente no lejano, ella se habría separado de su lado: lentamente, piadosamente; pero inevitablemente.

Y al llegar el día temido, aquella falicidad que gozaban, habría sido muerta. Muy pronto él se habría cansado; y se habría cansado precisamente, cuando el amor y la pasión de la amada se hubiesen vuelto más ávidos y violentos. Y vió la sombra de lo que él creía era lo porvenir. Pero ella no comprendía: ella, amaba solamente.

Ella no sabía, ni podía saber nada: era tan feliz. Y un día, él se apercibió que su mujer, su enamorada, estaba completamente iniciada en la felicidad y en el amor.

Le debía gratitud por toda la felicidad de su vida: los momentos vividos con ella eran un sueño; ahora comenzaba el despertar. Ella ascendía hacia la perfección.

El descendía hacia la sombra. Empeñarse en vivir juntos, era matar la felicidad. Era preciso que él, desapareciese, antes que su mujer pudiese comprender. Había sido amado infinitamente, demasiado amado, para que un día pudiese resignarse a ser uno de los tantos tolerados y quizás odiados. Se sentía viejo.

—No, no! Odiado, jamás!

El pensamiento de que el amor de la amada, pudiese convertirse en otro sentimiento lo aterraba.. Un día, estrechándola entre sus brazos, le preguntó:

—Si yo en adelante, no fuera, lo que ahora soy... para ti...

Ella, dudó unos momentos:

—Sería...

—¿Sería?... — y su corazón le letía fuertemente.

—Horrible!... — murmuró ella.

Se produjo una pausa pavorosa, luego agregó:

—Pero no es y no será! — agregó sonriendo.

Frente a ellos había un espejo. El se miró: su rostro estaba más pálido y cansado que de ordinirio. Y se apercibió que su cabello empezaba a faltarle en las sienes.

Lo había decidido. Aquel día pensaba en ella como se piensa en un sueño extraño: habíase forjado de ella una imagen nueva. La veía vestida de negro, envuelta en crespones. Rubia y delgada como era, deliciosa: sería una viudita encantadora. Y habría pensado en él, con un solo sentimiento: con el del amor, de su viejo y único amor, y pensó que si la dejaba ahora, la dejaba precisamente en el momento más perfecto del amor. Y así no habría matado a la felicidad. En corazón para él, no había que un solo amor....

Se detuvo junto al precipicio, en un lugar que siempre le había causado horror. Era un sitio al que se acercaban solamente los locos o los desesperados. Vió a la amada. La vió a través de una extraña figura de mujer, bella, envuelta en los velos de su luto. Sonrió y pensó: "Debe ser muy bella, tan gentil y tan rubia, en su traje de luto" y pensó también que si la dejaba ahora, la dejaba en los momento más perfectos del amor... y que en su corazón no había existido nada más que aquel amor...

Lentamente salvó el pequeño muro y cerró los ojos. Sintió como si un extraño torbellino surgiese desde los profundo de aquel abismo. Vió que una sombra se le acercaba... Tuvo un instante; un solo instante de arrepentimiento horrible, deseo de vivir, de vivir todavía, de no morir y de no haber hecho lo que hacía... Pero el torbellino se había apoderado de él, y lo arrastraba...

Las pocas personas que estaban en la "villa" acudieron al ruido que produjo su cuerpo al caer desde lo alto. Pero su cuerpo ya no se movía. Estaba quieto.

Posiblemente soñaba con una extraña figura de mujer rubia, envuelta en los velos de su luto... Y posiblemente sabía, que nadie como él, había amado tanto y tan perfectamente, y que nadie como él, había recibido tanto amor!...

Angelo Flavio Guidi.

LA CORTE ELECTORAL

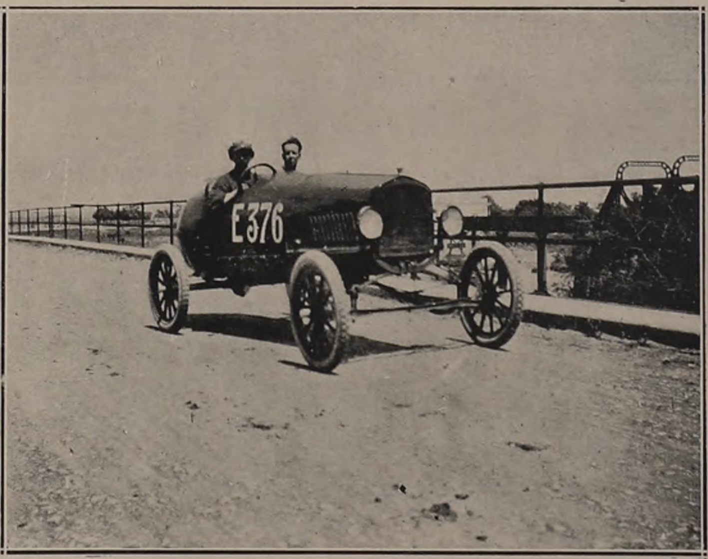


Miembros de la Corte Electoral recientemente constituída de acuerdo con la nueva ley de Reforma Electoral: Señores Julio Abellá Escobar, Federico Moller de Berg, Claudio Viera, Genaro Gilbert, doctores Emilio Barbaroux, Duvimioso Terra, Freitas Asdrubal E. Delgado y Amador Sánchez

DE ACTUALIDAD



Cuadro dramático de aficionados de San Gregorio. 1.ª fila Oribe Alonso, María L. Abella, Pepita Catalogne y Fco. Petrone. 2.ª fila María Pastore, Galma Marquez, Jacinta Larrosa y Carmen G. Petrone. 3.ª fila Carmelita Pastore, Amalia Barrios, Angel Pasillo, Diego Catalogne y Blanca Magnone



Carrocería de Voiturette sobre Chassis Ford ideada y contruída por los Sres. Ganzo e hijo, de Melo y adquirida por el Sr. Ernesto Lazbal



Banquete ofrecido por la Federación Uruguaya de Ciclismo a los representantes de su similar argentina en su visita a nuestra país



Durante la demostración ofrecida por las asociadas de la Alianza de Mujeres a la doctora Mautone Falco

Algunas de las obras artísticas que su autor, el escultor Mañé, exhibe en lo de Moretti, Catelli



La femme a la rose



Fuente artística



Figura central de la fuente



El niño enfermo

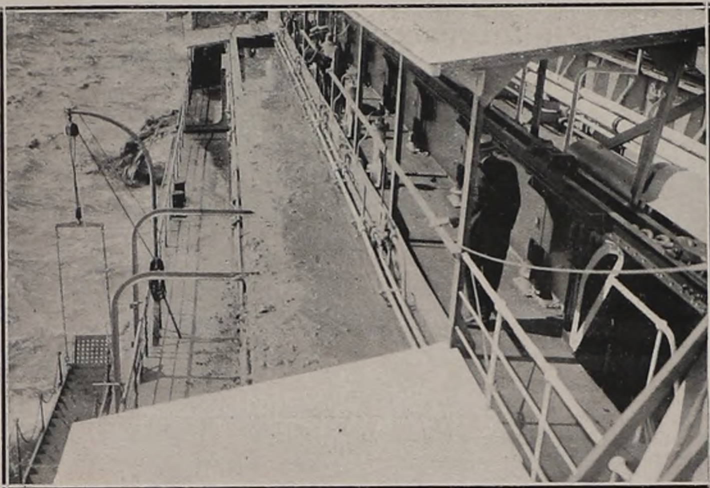


El dolor



Estudio de cabeza para un monumento

DE ACTUALIDAD



La gran draga "Borneo", vista por uno de sus costados, en el momento en que empezó a funcionar



Concurrentes al almuerzo ofrecido abordo de la draga "Borneo", con la que se practicará el dragado de nuestro Puerto





En la playa Ramírez. La violencia del temporal de los primeros días de la semana pasada, desmanteló por completo las garitas allí establecidas para los baños, como puede verse por las fotografías que publicamos



El general Melchor R. Maurente, su señora Manuela Dutra, hijos y nietos, rodeándolo al cumplir 80 años



El cortejo que acompañó los restos del señor José A. Sarno, alto empleado del Ministerio de Obras Públicas, al Cementerio Central

ALGUNAS ESCENAS Y CUADROS DE LA PLAYA RAMIREZ



Estas tardes de calor son propicias a las playas y al negocio de los que arriesgaron un pequeño capitalcito para la "temporada". La fotografía expresa la animación de uno de los baar establecidos al aire libre para expender unicamente bebidas "sin alcohol"



Los reflexivos paquidermos de Sarrasani, gozando las delicias de un baño higiénico en Ramírez



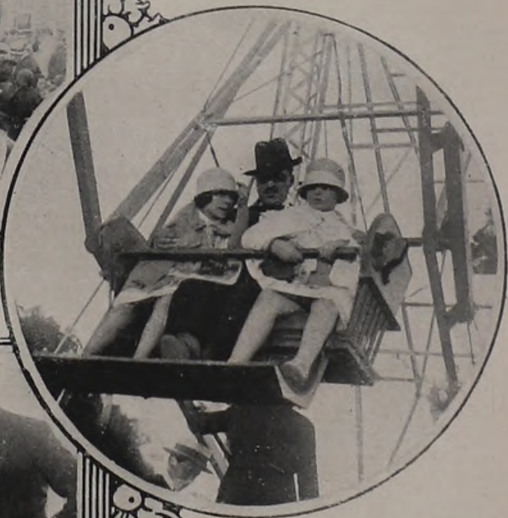
Grupo de niños entregados a la tarea de modelar una figura con la blanca arena escurrediza



Cantores criollos haciendo las delicias del público de Ramírez



Junto a las carpas soleadas de Ramírez y frente al mar, posando frente al objetivo de nuestro cronista gráfico



Un padre con sus hijos saboreando, por pocos "vintenes" las sensaciones de vértigo de la rueda giratoria



Los "terribles" de Ramírez, sentados de "arriba", contemplando el desfile de la multitud.

EL CAMPEONATO INTERNACIONAL DE TENNIS REALIZADO EL DOMINGO EN CARRASCO



Grupo de señoritas a la espectativa



El señor Horacio Bustos Morin, presidente de la delegación argentina



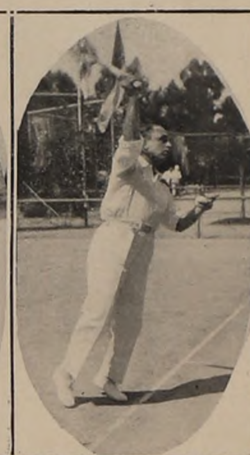
El Sr. E. Dumas (argentino) y las señoritas de Naverio y Morales



Los jugadores argentinos de Tennis al llegar a nuestro Puerto



La señora Blanca Usher de Heber Uriarte, dirigiéndose a la cancha



El señor A. Dumas (argentino) en un saque



El señor F. Rojas (argentino) en una brillante atajada

DEPORTIVAS



Demostración ofrecida por el Sporting Club Uruguayo a los campeones de los distintos deportes



Los boxeadores franceses e italianos que pasaron por nuestro puerto rumbo a Buenos Aires



El team del Olimpia que venció al del Sporting por el Campeonato Nacional de Baskell Ball



Team del Sporting que perdió el Campeonato Nacional de Baskell Ball, con el Olimpia

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

Adaptaciones literarias al cinematógrafo

Opiniones al respecto.

Una encuesta ha llevado a efecto Edouard Ramond, para saber lo que piensan algunos escritores sobre la adaptación de los clásicos al cinematógrafo.

La cuestión la suscitó Paúl Ginisty en "Comoedia" por la reciente adaptación de una novela de Balzac. Este escritor ha pedido, para evitar esto, la intervención de la Societé des Gens de Lettres.

Roland Dorgeles, dice que es una locura buscar la inspiración de una cosa vista en una cosa escrita. René Jeanne responde que el cinematógrafo no será lo que debe ser sino cuando trabaje sobre una materia que haya sido pensada para el film. Henri Massis, estima que la adaptación cinematográfica es un error, y que constituye desde el punto de vista literario una traición. Andre Lang, declara que odia por principio la adaptación, y que escamotear la dificultad, nutriéndola con migajas de la literatura y del teatro, es además un absurdo. M. Georges Lecomte, el presidente de la Societé des Lettres, deplora el hecho y siente que no haya actualmente medios de defensa. Cree que debería darse una ley, confiando a la sociedad la protección de los intereses morales de los escritores; pero lo esencial sería asegurara de que recibiría de las familias, con frecuencia incompetentes o indiferentes, el mandato para velar por el respeto a las obras. Pero esa protección legal preservaría al menos la obra del escritor muerto y "a forciori" las obras del dominio público.

La cuestión sin embargo debe considerarse desde el punto más elevado. Los que defienden la adaptación dicen que el cinematógrafo adaptador provoca la lectura de obras literarias, que es para ellas una publicidad eficaz y mientras proyectan una obra bella, expulsan de la pantalla los inmortales dramas policíacos. Varios escritores como Vanderen, Riche y Andre Antoine reconocen estas ventajas, pero sin embargo condenan la adaptación, porque el cinemtógrafo debe contar con asuntos propios del film y deben ser escritores jóvenes los que a ellos se consagren, bien pagados por los industriales.

La superstición en los artistas de Cine

Según una revista ilustrada americana, los artistas del cinematógrafo, como la mayoría de artistas del teatro, son muy superticiosos y atribuyen a cualquier hecho las mayores contrariedades.

Se dice que Francisca Bertini, antes de aparecer en el objetivo, junta los dedos índice y anular.

La Hesperia hace una cruz sobre el espejo de un cuarto cuando tiene que salir en el escenario, y Pura Minichelli frota con la yema de un dedo el remate de un alfiler que lleva constantemente consigo.

Mary Pickford nunca sale por la puerta principal de su estudio si ha entrado por cualquier otra.

Magde Kennedy tiene que tocar un hierro cualquiera cuando siente que la llaman a escena.

Los quesos de los presidentes

Una curiosa costumbre en los E. U. es regalar quesos gigantescos a los presidentes de la Repca. cuando toman posesión de su puesto. Un vaquero que sin duda deseaba demostrar al jefe de la nación la excelencia de los productos de su tierra, envió al presidente Jackson un queso de más de metro y medio de diámetro, por sesenta centímetros de alto y 636 ks. de peso. Para deshacerse de él, se dió una recepción popular en casa del presidente, y se convidó a comer queso a todo el mundo, aún así y todo, tardó más de dos horas en consumirse. Un testigo presencial escribía que en torno del queso, puesto en el vestíbulo, se apiñaba una gran multitud, y añadía: "Toda la atmósfera y todas las casas de la ciudad olían a queso". Su aroma se encontraba en todas partes; hasta en los salones del Capitolio se respiraba el mismo perfume, porque los miembros del Parlamento que habían asistido al convite, llevaban grandes trozos de queso en los bolsillos. No pudo negarse que el astuto quesero era todo un genio en el arte de hacer bien el reclamo de su industria. Setenta y cinco ks. menos que el citado, pesaba otro queso móstruo que regalaron al presidente Jéfferson, a principios del siglo pasado. Desde Cheshiere (Massachussets) a Washington, fué transportado en un gran carro traído por seis caballos, y llevaba la siguiente incripción a modo de etiqueta. "El queso más grande de América, para el más grande hombre de América". Pero a Jefferson, no le gustaba que le hiciesen obsequios, y se empeñó en pagarlo y pagó mil pesetas por dicho queso.

El presidente Jan-Buren, conservó durante dos años un queso mónstruo que le habían regalado y luego fué vendido para obras de caridad. El anuncio de la venta decía: "En el almacén de Mr. William Orme hay un queso que pesa 120 kilos, y que se conservará entero un día. Después se venderá al menudeo a los que quieran comprarlo. Este mismo queso se lo regalaron hace dos años al presidente de los E. U. y ha sido conservado con gran esmero".



BEBE DANIELS en el "Aplauso mundial" nuevo film que ha tenido grarn éxito

Carta abierta a mi amiguita Luisita X.

Querida Luisita:

Me pides tú que te describa el hombre que constituye mi sueño y yo satisfago tu deseo, aunque de muy mala manera, pues no soy literata ni poseo el don de expresarme con la belleza que desearía.

Jamás en mis sueños de joven, han intervenido los físicos, así pues yo no puedo decirte que mi ideal sea morocho o rubio, bajo o alto, bonito o feo.

Yo he soñado siempre con un conjunto de cualidades morales tan bellas, tan nobles que sólo cabrían en un espíritu muy bien equilibrado y armónico; pero que se adaptarían a cualquier físico, puesto que el ser rubio o morocho, bajo o alto, bonito o feo, no sería motivo suficiente para rechazar las hermosas condiciones que yo he atribuído al hombre de mi ideal.

También en tu curiosidad ¿querrás saber hasta qué punto me interesa su fortuna?

Pues mira: yo jamás mezclo lo material con lo ideal; y aun cuando el dinero es necesario para vivir, yo lo considero un medio y no un fin de la vida.

Me gustaría que tuviera hábitos de trabajo que es la única fuente en que siempre se hallará el dinero honradamente; pero nada más.

Lo desearía inteligente, puesto que un torpe (con sus torpezas) puede hacernos perder el idealismo.

Lo quisiera educado y capaz de las mayores delicadezas en sus palabras y en sus actos, pues considero que es éste un factor importantísimo en el amor.

Pero sobre todas las cosas, lo quisiera muy hombre, con un caudal muy grande de buenos sentimientos y con un alma tan sublime que, cada día que pasara, pudiera descubrir en él nuevos sentimientos, nuevos ideales, cada vez más nobles, más puros y más sanos.

Como creo haber respondido a tu pregunta, ha terminado el motivo de mi carta.

Elsa.

Los naves del Emperador Tiberio

Están todavía en el fondo del Lago de Nemi.

Acaso muchos ignoran que sobre la cumbre de un monte hay dos naves hundidas desde muchos siglos atrás. La afirmación parece muy extravagante y, sin embargo, es exacta.

Sabéis, sin duda, que cerca de Roma se levantan las colinas de Albano. En los tiempos antiguos, estas colinas eran volcanes. Sus cráters apagados se volvieron lagos. Unos de ellos, todo rodeado por vegetación florida, es el lago de Nemi o de Genzano. Es uno de los espejos de agua más pintorescos que se pueden imaginar.

Desde la antigua edad era considerado como la joya de los lagos del Lacio. Parece, verdaderamente, un gran záfiro engarzado en un marco de malaquita y esmeraldas. Los emperadores romanos concurrían allá como a un lugar de esparcimiento, especialmente durante el verano. Varios emperadores, sobre las orillas del lago Nemi, brindaron lujosas fiestas al aire libre.

El más lujoso fué Tiberio. Mandó construir una flotilla de naves, sobre las cuales aquel César refinado y vicioso se embarcaba con sus cortesanos, sus mujeres, sus músicos. Según parece, estas naves estaban adornadas con bronces dorados, había en ellas mesas instaladas, tapices y alfombras preciosas, mullidos, almohadones, toldos de telas raras, pebeteros que aromatizaban el ambiente. Problamente, Tiberio no utilizaba aquellos flotantes para su navegación, sino para simple diversión, organizando cenas nocturnas extravagantes o caprichosas, con un paisaje de ensueño, lejos de los ruidos y la curiosidad del populacho.

PROBLEMA

—Dos artistas alemanas fueron a alojarse a un hotel, pero no había cuarto. ¿Entonces qué hora era?

—La una y tres cuartos, porque faltaba un cuarto para las dos!

EN UNA ESCUELA

El inspector: — ¿Hay aquí algún niño anormal?

La maestra: — Sí, señor. Aquellos dos parecen tener muy buenas maneras.

Los secretos del cutis revelados por un dermatólogo

(De la Revista "Cosy Corner")

"El gran secreto de la conservación del aspecto juvenil del rostro consiste en la aplicación de la cutícula muerta", dice un célebre dermatólogo. Es cosa bien sabida que la epidermis se halla en un estado de constante renovación, pues las células muertas se desprenden en pequeñas partículas, continuamente. Pero si, por motivo cualquiera, dichas células no caen apenas muertas, ellas quedan adheridas a flor de piel, cubriendo las células vivas de la epidermis". En este caso habría que recurrir a un especialista dermatólogo para que procediera al despellejamiento del rostro en una sola operación, pero éste es un procedimiento doloroso y costoso. Idéntico resultado puede obtenerse, gradualmente y sin peligro, aplicando cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax"), substancia que se encuentra en cualquier farmacia. Se la aplica como si fuera col-cream. Con poco costo se procede al completo despellejamiento del rostro, sin dolor alguno, absorbiendo las células muertas, y revelando el nuevo, sano y sonrosado cútis que se halla inmediatamente debajo.



RESPUESTA INGENUA



—¿Qué es lo que más exporta París al mundo entero?
—Nenitos!...

BUEN CHASCO

Un cobarde fué apaleado por equivocación y riendo después a mandíbula batiente, decía:
—¡Que chasco se ha llevado! ¿Pues no me ha tomado por otro?

BUENA COSECHA

—Todo este campo lo sembré de papas, y ¿sabes el resultado?
—¿Una cosecha espléndida?
—No, hombre, el resultado fué que el chancho de mi vecino que está hambriento, se metió en el campo y se las comió antes de nacer.

HOTEL BARATO

—... En cuanto al precio, este hotel no puede ser más barato; solo les cobraremos a ustedes 25 pesos por cabeza por día, y no les pediremos más que un suplemento de 25 pesos por cada uno, por noche.

FILOSOFIA BARATA

—Desengáñese usted, maestro — decía un cochero a un guarnicionero amigo suyo, — todo el secreto de hacer suerte, consiste en empezar a figurar, y la primera dificultad que hay que vencer, es la de subir el primer escalón.
—Ahora comprendo — repuso entonces el guarnicionero, — porqué vas tan ufano en el pescante.

GENEROSIDAD

—A aquel tipo no le prestaría cinco centésimos.
—Pues haces mal.
—¿Por que?
—Porque es la única cantidad que es capaz de devolver.

EN LA FONDA

—Entró un caballero en un restaurant y pidió zapallos rellenos. Sirviéronselos al punto, más como notase que estaban huecos y no tenían relleno alguno, llamó al fondista y le preguntó:
—Pero, diga, amigo: ¿dónde está el relleno de estos zapallos?
—Dispense usted — repuso el fondista — como a mi cocinero le gusta tanto la variación en los rellenos, hoy los habrá rellenado de aire.

DISTRACCION



—Juancito, no estés al sol en cabeza. Ponte el sombrero!...

AMOR INMORTAL

—¿Me amas?
—Sí, te amo.
—¿Morirás por mí?
—Pero, mujer, ¿como podría ser mi amor inmortal si muriera por tí?

LOGICA INFANTIL

—Juanito, que está leyendo un periódico, levanta, de pronto la cabeza y pregunta:
—Papá, ¿qué quiere decir crónica?
—Crónica quiere decir... lo que pasa.
—Pues, entonces, ¿cómo es que la abuelita dice que tiene tos crónica, si no se le pasa nunca?

HOMBRE ECONOMICO

—Señor sastre, esperaré un poco a que bajen los precios.
—Le advierto que tardará mucho.
—No importa; estoy acostumbrado a esperar. Hace cinco años que llevo este traje. Y lo que lamento es que entonces regalaba la ropa inservible.

ENTRE AMIGAS

—¡Ay, hija! Vengo del estudio de Dieguez. Tres. horas he estado allí. No había medio de que me dejara salir.
—¿Y qué pintaba?
—Una mona.
—¡Ah! ¡Comprendo! Te habrá hecho servir de modelo.

LAMENTACION JUSTIFICADA

Amarrete sale con su familia de la tienda donde acaba de comprar sombreros para sus siete hijos, su mujer, su suegra y su cuñado.
—¡Cuanta razón tienen — exclama consternado — os que dicen que no debe haber más que una cabeza de cada familia!

CHISTE MALO

—Mis antecesores han sido todos de cabeza pelada.
—Pues, ¿a que familia pertenece usted
—A la de los Calvos.

DEFENDIENDO EL ARTICULO

—Ya ve usted que el jardín es precioso — dice el dueño de la casa.
—Sí, pero es muy pequeño
—En cambio, mire usted qué alto es — agrega señalando al cielo.

EN EL RESTAURANT

—Mozo, ¿cómo se llama este vino?
—¿Por qué lo pregunta, señor?
—Porque como está bautizado, han debido ponerle un nombre.

RAZONABLE

—¿Por qué le dices siempre a Juan distinguido poeta?
—Porque se distingue por lo malo.

REFLEXION DE UN DELINCUENTE

—¿Es bueno tu defensor?
—¡Quia! ¡Miente mas! ¡Figúrate que les ha hecho creer a los jueces que soy inocente!

EL CAMINO MAS CORTO

—¿Que no te gusta Federico? Es bueno, inteligente, cariñoso y además tiene un tío muy viejo, millonario, que le dejará por heredero.
—¡Hum!... Preséntate al tío: es lo más breve.

ESTABA LOCO

—¿Como conocieron que Juan estaba loco?
—Porque le dió un beso a su suegra, pagó la cuenta del sastre y se puso el cuello recien planchado sin decir palabrotas.

EN LA FOTOGRAFIA

—Fotógrafo, estos retratos no son de recibo; tengo cara de imbecil.
—Pues, creame, señor, que el parecido es exacto. Pregúnteselo a su señora.

EN IGUAL CASO

—Un solterón decía enfadado a su criada, vieja respondona:
—Aquí se hace lo que yo mando; para eso estoy en mi casa.

JUICIO LIGERO

—Un pintor de rótulos baja de la escalera después de escribir "Despacho de Binos".
—Perdone — dice el dueño del establecimiento. ¿Vinos no se escribe con V.?
—No haga usted juicios ligeros. Espere a juzgar mi obra cuando esté seca.

EL "TRUC" DEL PROPIETARIO



—Usted sabe que mi inquilino hacía dos años que no me pagaba, y no se quería ir... Pues bien, se ha ido!
—¿Lo echó?
—No! Por voluntad propia...



—Pero no es posible!
—Sí? Va usted a ver la que hice.



—Mi querido inquilino, — le dije Usted me pide siempre refacciones. Voy a hacerlas.
—Al fin!



—Sí. Voy a renovar los cielo-rasos, poner calefacción central, etc...
—Qué alegría!



—A la mañana siguiente le mandé seis arquitectos, ocho empresarios de obras, doce plomeros, albañiles, pintores y cerrajeros.



—Perdón, disculpe — le dijo el capataz: Tiene que dejarnos libre su cuarto.
—Naturalmente, — dijo el inquilino. Dormiré en el comedor.



—Ah, no! — dijo, el albañil, tenemos que cambiar los tabiques...
—Pues bien, dormiré en la sala.



— Pero apenas había puesto su colchón en la sala cuando los obreros de a calefacción central le participaron que iban a hacer pasar por allí una chimenea...



—No importa! El inquilino se instaló en el escritorio y las obras empezaron.
—Cuanto van a durar? — preguntó a los ocho días.
—Seis meses, — le contestaron.



—Pero tres semanas después dejó la casa, por la que "no" me pagaba 100 pesos mensuales, y yo la volví a alquilar en 180.



TEATROS

EN EL URQUIZA

La Compañía española de Ernesto Vilches que actua en el Urquiza, viene desarrollando una brillante temporada en la que los éxitos se suceden a los éxitos. Lo mejor del teatro moderno, lo consagrado por la crítica, es puesto en escena por la inmejorable compañía de este estimado actor que tanto prestigio goza ante nuestro público, sin falsedades, con todos los requisitos indispensables. Por esta circunstancia, no obstante lo desfavorable para el teatro de esta estación que ofrece el atractivo de las playas a la población montevideana, el Urquiza se vé noche a noche concurridísimo, y Vilches cosecha buenos aplausos.

EN EL 18 DE JULIO Y EN EL ARTIGAS

En las salas de estos dos teatros, hacen furor dos Compañías nacionales que mantienen el interés de sus programas con repetidos extrenos. Conjuntos buenos de artistas, saben sacar partido de sus papeles y arrastrar al público que gusta del plato criollo muchas veces condimentado con mucha pimienta.

EL CIRCO SARRASANI

Indiscutiblemente el mayor éxito en materia de espectáculos corresponde al Circo Sarrasani cuyo programa siempre mantiene su interés, congregando bajo la enorme carpa donde aquel funciona, un público numeroso. El atractivo mayor de la semana que acaba de terminar lo constituyó la exhibición de las fieras amaestradas realizando sus difíciles ejercicios bajo el imperio de su domador. Número interesante es, sin duda alguna, los diez enormes paquidermos que en las arenas del circo parecen sumisos animales de corral sometidos a la voluntad de un hombre que les exige toda clase de esfuerzos. Los leones, los osos, los caballos amaestrados, son números llamativos que se aplauden con interés siempre que se representan. Los artistas acróbatas en sus arriesgadas pruebas, las mujeres que desafían todos los peligros, todo el vasto elenco de variedades del Circo, constituyen novedades dignas de verse. Poco tiempo más aun permanecerá Sarrasani entre nosotros y durante el resto de su temporada ofrecerá a nuestro público todo lo que aún le resta por ofrecer entre lo que hay cosas muy interesantes.



Mizzi Futsch, bailarina rusa del circo Sarrasani



Erna y Elsa Slovvaka, bailarinas rusas



Señorita Anfisa, gineta rusa

BIBLIOGRAFICAS

Meteorología y Seismología, por Gerónimo Zolessi — Libro útil por las enseñanzas que prodiga y agradable por la belleza de su estilo es el que acaba de publicar, con el título que encabeza estas líneas, el profesor Jerónimo Zolessi, sub-director del Observatorio Nacional Físico Climatológico del Prado. No es el título el más sugerente para predisponer a su lectura a los que consagran el triunfo al estudio de materia tan interesante como la meteorología y seismología. Por otra parte, conjunto de conferencias desarrolladas por su autor con el objeto de divulgar los conocimientos de esta ciencia, parecería que todo en el libro se subordinaría a su faz didáctica, en la avidez pesada del ejemplo matemático, de la cita oportuna y del gráfico numérico con las alternativas de los días buenos y de los días malos, con sus vientos, sus lluvias, sus días de sol y sus fríos y calores. Pero no es así. Zolessi que es un buen catedrático y que cultiva con éxito la forma literaria, no ha descuidado en este volumen valioso que entrega al enriquecimiento de la biblioteca nacional, la amenidad de su lectura fácil y la belleza del estilo sin apartarse ni un ápice de los fundamentos científicos de la materia desarrollada con pleno dominio en sus distintas conferencias, ha hecho obra literaria, cuya lectura se insinúa en el espíritu sin fatigarlo y cuya comprensión se hace fácil aun para aquellos más apartados del tema. Reune pues este libro de Zolessi las dos condiciones esenciales para su supervivencia: valiosos datos científicos desarrollo documentado de la materia con las últimas novedades consagradas en los ddiversos textos que la tratan, observaciones personales de positivo interés para el país cuya climatología y meteorología se estudia minuciosamente y belleza de forma. **Meteorología y Seismología** es un libro llamado a gran resonancia en nuestro medio ambiente cultural.



Gerónimo Zolessi. Impresión a lápiz, tomada del natural por Heriberto Prati

Oro y Sombra, por Sofía Arzarello de Fontana — La poesía en el Uruguay ha sido cultivada y lo es aun, con verdadero éxito por un conjunto de brillantes poetizas cuyos nombres merecieron la más franca y categórica consagración en el extranjero. Este libro editado por la Editorial Renacimiento que recién llega a nuestro poder, revela un nuevo y admirable temperamento femenino de poeta ya en la plena madurez del ritmo y de la emoción. **Oro y Sombra**, de Sofía Arzarello de Fontana, es una magnífica ofrenda lírica al ambiente que impone toda una personalidad, sin fallas, segura de sus pasos, con todo el dolor y la grandeza de la vida. Sus versos son admirables por su construcción precisa, por su grande emotividad, por la belleza de la imagen, por su magnitud hierática. En la mayoría de ellos aletea una tristeza infinita, un dolor grande y único que solo sienten las almas sensitivas. Con este su hermoso libro, sin transiciones, la Fontana viene a ocupar un lugar prominente entre las que cultivan entre nosotros la poesía, y su firma ha de cotizarse en el ambiente de los valores nobles y positivos.



Sofía Arzarello de Fontana

Selección de poesías, Gabriela Mistral. — En un pequeño volumen, Claudio García ha recopilado, para que estén al alcance de los amantes de la buena lectura, las mejores poesías de Gabriela Mistral. Con esta edición ha hecho obra buena y útil y merece por ello nuestras felicitaciones.

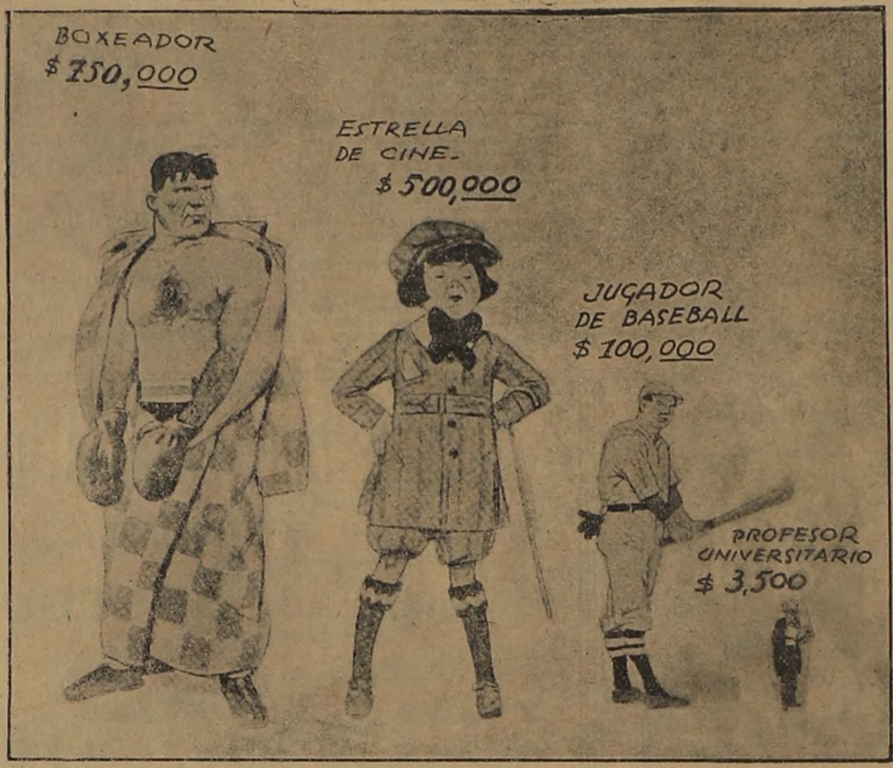
Antecedentes de Jesús-Cristo, por Juan Francisco Aldecoa. — Acusamos recibo de este folleto en el que su autor analizando la vida del Mártir del Gólgota a través de los Evangelios, llega a la revelación de quien fué su padre y de otras circunstancias que llama sensacionales, relacionadas con su vida. Este folleto no deja de tener interés y será leído con agrado por aquellos que dedican sus actividades mentales a los problemas religiosos.

Vanidad, por Yango — Es un pequeño libro de poesías en el que no falta la nota personal y emotiva, concisa y breve. Agradecemos su envío.

La Página de Ustedes

Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada unc.

Aberraciones de los tiempos modernos



Estamos en un siglo en el que se han subvertido por completo los valores morales y espirituales. No se compensan los méritos por los beneficios que brindan sino por la influencia momentánea que ejercen en las multitudes. El cuadro gráfico que publicamos, es bien sugerente. Mientras en Estados Unidos de Norte América, un boxeador, cuyo mérito único es ˋa fuerza bruta o la habilidad para pegar una tremenda trompada en el ring, gana 750.000 pesos anuales; una actriz cinematográfica preferida por el público 500.000 pesos; un jugador de baseball 100.000, un profesor universitario que quema sus pestañas en el estudio solo obtiene como compensación a su esfuerzo intelectual la exigua suma de 3.500 pesos anuales, con los que, a duras penas puede vivir. Es o no es esto un contrasentido?

ESQUELAS

Cien mil: — Qué le pasa a mi nene que está tan calladito? ¿Tendrá trompita él también? Malo, ¿no sabes? Nenusa empezaba ya a quererte un poquitito; pero ahora con ésto... Bueno, pués retira ese cariñito que te había dado y pone trompita también. ¿Quedas conforme? — **Nenusa**

Mala...: — 20 años y ya decepcionada... ¡No hay derecho! Su esquela me interesó vivamente y desde que me enteré de ella ardo en deseos de conocerla. ¿Mis datos...? morocho, estatura regular, no mal parecido y hasta simpático, según dicen, culto y de cierta preparación; 28 años, serio y reservado en mis cosas, soy dueño de regular fortunita, poseo auto y casa comercio. Vivo completamente solo y deseo en el alma hallar compañerita... ¿Será Vd...? El corazón me dice que sí. Ruego dé cita a fin de conocerme y evitar así estúpidos circunsloquios.... — **Solo... Solito.**

Negrita: — perdóname si crees que te he ofendido. Créeme que no estaba en mi ánimo proceder tan radicamente. Que quieres... la vida nos depara tantas alegrías y tantos sinsabores. Perdona y olvida. — **Tú Morocho.**

Salustiana: — Ruégole vea página "M. U" en que aparecio lo que Vd. envió y encontrará líneas mías, comienzan: "Profundamente enamorado..." y terminan: "Morocho de Gris".

Si es Vd. pídole conteste indicándome dónde podría verla y hablarla; hágole presente que si no pasé más por su casa era porque dudaba si Vd. tenía compromiso, pero por fortuna... mía, Vd. disipa esta duda si, como espero, la encantadora rubia que encontré aquel fausto día "P. U" y Salustiana sean misma persóna. — **Edward R.**

Pureza: — creo encontrar en Vd., futura dueña de mi corazón. Soy morocho, trabajador, culto, ilustrado, sin vicios; amante al teatro, al cine, a los deportes modernos. Detesto los cabarets. Si le intereso, cconteste por ésta a — **Joselyn de 20 años.**

Rubia de ojos verdes: — M. E. B. — ¿Rómulo, de lo más encantador del pago?... ¡Anda y créete que te lo vamos a dejar llevar de arriba! — **Una del pago.**

Salustiana: — Por los datos que Vd. da, creo ser el aludido. Desearía me diera cita o manera de escribirnos. Cuanto antes, mejor. — **Modernista.**

Nada más: — Tengo 31 años, estatura regular, educado, etc., pero ahora con trompita por que no me mandas dirección. Me tienes que dar muchos... ¿si mimosita? por que sinó voy a ser bien feo. Bueno, cuando me darás lo que me ofreces, si no podemos vernos ni escribirnos directamente? Espero todo lo que me ofreces y en cambio recibe muchos... de — **Libre pensar.**

A veces la sonrisa es el lujoso traje con que se viste el hipócrita. — La Risa.

Mala: — En condicones semejantes, sinó idénticas a las suyas, desearía ardientemente conocerla, llenando así un deseo manteniendo mucho tiempo, ofreciéndole mis 21 años cumplidos con una buena posición (aguda), alto, alegante, amigo sports y bailes, Ford, etc. Responda brevemente a mi pseudónimo por esta a P. R. a boleto tranvía Nº. 25.137. Suyo sin atenuantes. — **Ouvidor.**

Mala: — Anhelo poder guiarla o hacerle conocer la realidad de esta vida, a veces tan falsa e ingrata. No debe desconsolarse por lo que le pasó; de espinas está lleno el mundo.

Soy un convencido de que hay que echar por tierra los prejuicios y las hipócritas convencionalismos sociales de la época.

Espero tendrá la gentileza de contestarme para darle más detalles que solicita, lo mismo que yo. Escribirá a — **9161 P. Restante. Correo Central.**

Gentleman: — ¿Por qué no tuvo la gentileza de enviarme datos acerca de su persona? Es un error suyo, pues aunque simpatizo de Vd., lamento decirle que sin referencias suyas, sería algo difícil poder entrevistarnos. Caballero, no veo lo que pueda perjudicarlo, mencionar sus iniciales, y profesión o arte, que ejerza.

Saludos de — **Señorial.**

Mala: — Créo reunir condiciones por ti exijidas, fáltame fortuna; crees tú que sin ella, no podría amarte como el más rico de los hombres?

Soy joven, bien empleado, alto, más bien delgado, buena salud. No te agrada éste, verdad? Pero ten presente que lo que me falta en metálico lo tengo en amor. Mi lema es: amar, amar hasta el delirio. — **Tuyo.**

Salustiana: — ¿Sería usted tan buena que quisiera ampliar datos sobre la persona que solía pasar por su casa. ¿En qué calle vive usted? ¿Dónde vió esa persona por primera vez?

¿Contestará a — **Mar...agitado?**

Mala: — "Lleno los requisitos por Vd. pedidos. De físico según dicen, buen mozo, estatura regular, conflexión fuerte. Si le convengo conteste a — **X. X. X.**

LA MUJER DE MI IDEAL

Enamorado — de simpática rubiecita, vive calle Gil. ¿Recuerda morocho traje oscuro que la siguió tranvía Domingo 6? Repetidas veces intenté hablarle, siéndome imposible. ¿Contestará a — **Spring?**

Adorable. — Sábado 12, hora 6, entrada, confitería T... momento que le servían refresco. Pasé Salón y desde allí la miré a Vd. No siempre la saludo aunque he sido retribuido amablemente, y es por temor a su abstención Hermosas fantasías surgidas en el Zabala, me sugieren su distinguida silueta, que espero siempre se realicen La realidad hará muy feliz a — **Emperiente.**

Sinceramente — enamorado de preciosa chica, vive Durazno y S... Llámánla Tota. Su candor y hermosura me han cautivado. Si no tiene novio querrá contestarme? — **Saltimbanquí.**

Romántica — joven esudiante farmacia. Actualmente radicada interior. Desde hace mucho la amo en silencio. Desearia tener larga entrevista con ella para explicarle algunas cosas y demostrarle otras; pero el temor a un fracaso y más a la burla, me desanima. Inolvidable B..., si leyeras éstas líneas y no te soy indiferente contesta pronto a — **Incomprendido Desilusionado.**

Sugestiva. — Imposible decirle en cuatro líneas como su hermosura y la belleza de sus ojos han azulado mi vida. Me dirijo a la Dama de mirar sugestivo que Viernes 11 a las 7 y ½ pasó 25 Mayo de B. Mitre al Centro y vive o vivió 18 de Julio. Se dirige a Vd. el que estaba enfrente con amigo, de espaldas a Joyería, y alentado ésta vez por sus miradas le solicita dos palabras confirmatorias. No conozco su estado pero está dispuesto a todo. —**Soltero.**

Profundamente — enamorado de preciosa morochita, que vi domingo 13, paseando Rambla Wilson. Acompañaban dos chicas. Su linda carita y su silueta me facinaron. Espero verla otra vez próximo domingo y si me reconoce, deseo me permita acercarme, o dónde podría verla. — **Extranjero.**

Mi mayor — felicidad sería ser correspondido por la encantadora rubia, que suelo ver esperando tren en Soriano y Andes. Si fuera tan amable y me contestara si no tiene compromiso... — **Rubio alto.**

Lo constituye — la encantadora rubia que viaja trenes Unión. Viste azúl, sombrero con cinta verde. Su sonrisa y sus ojos de fuego me seducen. Si no tiene novio, querrá contestarme? — Adorador.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Mi mayor — felicidad, sería ser correspondida por simpático joven Julio B., comerciante calle Cuarein y L.; pasea auto. ¿Estará comprometido? Conteste a — **Paisanita.**

R. G.: — deseo amar y ser amada por un morochito de regular estatura, de 30 o 32 años, de Est. A... — **Enferma del Corazón.**

Simpático — joven, acompañó hermano que manejaba auto, viaje Parque; llevaba saco gris. Noche sábado Reyes. Bajamos Restaurant. Conversación referente cinematografía e Internacional. Me agradaría aceptara la amistad que le ofrece: — 17 años.

Amo — con delirio a simpático morocho frecuenta cine Apolo. Suele sentarse últimas filas. Si no tiene novia, conteste. — **Rosado.**

Amo — con amor sin igual al simpático morocho de claro que veo todos los días en Plaza Constitución. Sus ojos me cautivan. Si no tiene novia, espero conteste y sabrá quién soy. — **Ensueño... ilusión.**

Lo constituye — el divino rubio que frecuenta Kermese C. G. Viste gris. Muy conversador. Si supiera cuanto lo ama la morocha de rosado, me contestaría. — Sublime adoración.

Mi mayor — anhelo sería que el simpático Albertito no fuera tan indiferente para conmigo. Si supiera cuanto sufre mi corazoncito... Verdad, Tito, que me contestarás? — **Mimosa.**

El libro más viejo del mundo

A pesar del empeño de los eruditos no ha podido saberse aún cuál fué la primera obra escrita debida al ingenio humano. Verdad también que la pretensión no es poca. Conocer con exactitud el primer libro es casi conocer el origen de las cosas, o aquello de los primeros principios y el último fin, la piedra filosofal y el elixir de la larga vida; cosas todas inalcanzables para la limitada percepción de nuestros sentidos.

Según muchos eruditos que han realizado estudios sobre el particular el libro más antiguo de que haya memoria es el compuesto por un personaje llamado Kakhemni, que vivió bajo el reinado de Snefru, tercera dinastía de los egipcios. Este papiro es un tratado de saber vivir y de moral; en él se hallan curiosas máximas sobre la vida social y las costumbres de la época, y nos demuestra, entre otras cosas, que ya en aquellos remotos tiempos existían moralistas que se preocupaban de la reforma de las costumbres. Las noticias que tenemos del papiro de Kakhemni no nos dicen si el autor tuvo o no éxito, ni cuántas ediciones de él se vendieron, ni si fué azotado por las muchedumbres cuyos vicios y llagas exponía, ni si fué desterado por el príncipe a quien no aduló. Kakhemni, nombre que los literatos debieran poner de moda, escribió su libro sin hacerse la menor reclame (lo cual prueba la excelencia del libro o la ingenuidad del autos), y al escribirlo se olvidó de sí mismo, puesto que no se menciona ni siquiera para ponerse de ejemplo.

Inmediatamente de Kakhemni, viene otro autor, cuya obra única también ha llegado hasta nuestro tiempo. Phtah-hotep, que vivió bajo el reinado de Assa-Tatkera, quinta dinastía, escribió otro tratado de moral positiva y práctica, cuyos principios los hace radicar en la obediencia pasiva al príncipe. Para Phtah-hotep no hay moral sin obediencia, curiosa filosofía que permitia entregarse sin grandes sobresaltos, a la deliciosa vida cortesana, y por la cual debemos considerar a Phtah-hotep como a un filósofo despreciable que se alimentaba de las migajas arrojadas de la mesa del rey. Este papiro, como es es natural y lógico dada la delicada materia que trata, se conserva intacto en una biblioteca imperial conocida.

Como se ve por lo que precede, el ingenio humano no adelantó mucho a través de los siglos recorridos, y lo que se afirma en nuestros modernos tratados de fisolofía ya se dijo antes con muchos más visos de verdad, puesto que el objetivo que se perseguía era inmediato.



Debilidades de sabio

El historiador Ameilhon formaba parte una vez de una diputación del Instituto que iba a cumplimentar a Napoleón I. Deseoso de que el Emperador se fijara en él y le dirigiera la palabra, se colocó todo lo más visible que pudo. El Emperador lo notó, y le dijo:

—Yo os conozco. ¿No sois M. Ancillon?

—En efecto, señor, Ameilhon.

—¡Ah, ya! Bibliotecario de Santa Genoveva.

—En efecto, señor, del arsenal.

—Eso es. Habéis escrito la *Historia del Imperio Otomano*, ¿no es verdad?

—En efecto... del *Bajo Imperio*.

A estas palabras, molesto el Emperador de tantas equivocaciones, le volvió la espalda, mientras Ameilhon, conmovidísimo y entusiasmado, se volvía a sus compañeros diciéndoles:

—¡Es admirable el Emperador! Todo lo sabe.

A LAS PREGUNTONAS

POR BEATRIZ DE LOS RIOS

Marcial. — Respecto a su consulta, he aquí lo único que puedo transmitirle: Desde hace años se conoce en los mercados norteamericanos el aceite de trigo, pero hasta hace poco, no se consideraba como sucedáneo útil de los aceites industriales y menos de los aceites comestibles. Utilizado al principio como lubrificante, se empleó después en sustitución del aceite de linaza para la pintura; pero no era posible destinarlo a la alimentación, a causa de su desagradable gusto. En el "Manufactur" de Filadelfia, se anunció no hace mucho que había sido descubierto un procedimento para clasificar y quitar su olor característico al aceite de trigo sin reducir la cantidad; pues por el contrario el aceite así preparado, venía a costar un precio irrisorio por litro.

Esta industria debería ser explotada entre nosotros, por ser este país uno de los que más producen en dicho cereal y valdría como Vd. dice, la pena de lanzar la idea. Téngase como base el dato de que los molinos norteamericanos producen anualmente más de veinte millones de litros de aceite de trigo, y producirán mucho más a medida que se vaya perfeccionando el producto Clasificado y sin olor, se ofrece este aceite en aquel mercado como sucedáneo del aceite de algodón, que a su vez lo es del aceite de olivas, siendo de temer que dentro de poco, si no se hace ya, se emplee para falsificar al último citado.

Una antigua suscriptora. — Puede preparar el jarabe de guindas del modo que sigue: Quíteseles los huesos y los troncos a 2 kilos de guindas bien maduras y bien sanas, póngase al fuego con 1|2 litro de agua, déjense dar algunos hervores, añádase un kilo de azúcar por medio de líquido, vuélvase al all fuego, hágase cocer, se espuma y se concluye enfriándolo y poniéndolo en botellas.

John Milton. — Por muchos que sean los datos que me envíe, nunca serán suficientes para conocer bien a una mujer. De su criterio es que depende exclusivamente la actitud a asumir. Si la considera Vd. digna de darle su nombre, siga esa relación; pero si es por pasar el tiempo, juzgándola a través de los novios que ha tenido y de la facilidad que ha encontrado en ella para abrazarla y besarla, yo le aconsejaría que no continuara ilusionándole la vida. Si es buena y de tan buen carácter... puede que lo haga feliz, pero casi le rogaría, en obsequio a las de mi sexo, que si no se ha de casar con ella, no la visite más, pues un caballero jamás debe abusar de la coquetería, de la frivolidad o credulidad de una joven haciéndole perder desastrosamente los años.

Yomay. — El empleo del Yonghurt o de la leche Yoka está muy generalizado; se adopta en los casos de debilidad, en la convalecencia de las enfermedades o a raíz de una operación y en general, siempre que el estómago no resista otros alimentos o denote predisposición a la no asimilación y acidez de los mismos. Se toma, como se desea y depende del género de vida que se haga y de la cantidad que indique el médico. Yo lo he visto tomar en las horas de las comidas, como desayuno y a la noche, en cuatro o cinco veces al día. La persona que cultiva el microbio, le enseñará a cerlo; resulta la cosa más fácil del mundo. Para engrosar y mejorar el cútis es la bebida más recomendable.

Pepita — Vaya Vd. misma a lo de las Stas. de Mainero — Calle La Paz N.° 1583 — y consúlteles todo lo que pregunta en su carta.

Después, escríbame diciéndome si quedó conforme.

Lolota — 1.° No estoy de acuerdo con sus ideas. La verdadera belleza está siempre en relación con la buena salud; ésta es la que concede esa expresión al rostro que no tienen las bellezas dormidas, ni las atacadas por un mal. 2.° En la Escuela Industrial puede aprender gratuítamente el modelado. 3.° Escribiendo un certificado-constancia de que estudia en dicho establecimiento, obtendrá una rebaja no despreciable, de la Compañía, para el abono del tranvía. 4.° Su deseo, no está al alcance de mis facultades. Mande su trabajo a la revista y si es bueno, le será aceptado sin mi recomendación... en cambio, si fuese malo, me pondría Vd. en el caso de recibir una desagradable negativa.

Investigador — La "planta de carne y sangre" no es de estas tierras. En antiguas relaciones de viajes realizados por la China y en Tartaría, se habla de esa curiosa planta que tiene forma y la apariencia de un cordero, con pies, cabeza y cola perfectamente formados y con el pellejo cubierto de finísima lana. Parece que esta especie de cordero nace sobre un tallo de unos 90 centímetros de altura y gira y se inclina hacia donde hay hierba y según creencia china y tártara también, le sirve de alimento; cuando le falta hierba, se debilita y se seca. Tan extraña historía, tiene sin embargo un fundamento, porque en Europa existe una planta muy singular que también está cubierta de lana. Los indígenas de la China y de Tartaría, para producir más efecto, arreglan y peinan los pelos de la planta y los disponen de tal manera que parece enteramente una res de ganado lanar. La "potentilla tormentilla" o sea la tormentilla común de la familia de las rosáceas, se llama en Inglaterra, también "planta de carne y sangre". En España florece en verano y habita en las regiones montañosas del norte y centro.

Clemencia — En "Las Artes de la Mujer", libro de Cármen de Burgos Seguí (Colombine) encontrará Vd. con amplitud de detalles la manera de hacer las flores, desde la más simple hasta la más complicada, inclusive algunas frutas para sombreros. Dada la dificultad que Vd. tiene en ese paraje tan distante y solitario, para que vaya una maestra, podría guiarse por el método que le aconsejo, empleando al principio papel y telas viejas, para no perjudicarse con gastos inútiles mientras no se haya perfeccionado.

Amante del resedá — No conozco la esencia que cita, pero conociendo las flores, puedo asegurarle que comparto su gusto en la elección de ese perfume... aunque me permito aconsejarle que lo use muy discretamente. Ignoro si esa fué la esencia preferida de Victoria de Inglaterra, sólo sé decirle que Alejandra era una entusiasta por el "ess-bonquet" cuyo secreto se dice que es trasmitido de padres a hijos entre los perfumistas de aquella corte. De la infortunada emperatriz de Rusia, se contaba que consagraba 50.000 francos anuales a esencias, pastas y jabones, siendo la violeta el perfume de su predilección. Su pasión por las aromas llegó al extremo de que a diario hacía pulverizar su departamento y ante-cámara con las más variadas esencias: lila, jazmín, narciso, junquillo y violeta. La emperatriz prefería como hemos dicho, la violeta y siguiendo una creencia, las hacía recoger entre las cinco y las seis de la tarde, hora en que aumentaba el caudal del aroma llegando a ser en extremo delicado. La célebre reina de Rumania, que bajo el pseudónimo de Carmén Sylva nos deleitó con sus escritos, se preparaba por si misma un agua maravillosa, cuya receta poseía ella sóla, empleando flores de los bosques. Como esencia, le encantaba la violeta. La reina vieja de España, prefería el perfume de cierta variedad de orquídeas que sólo florecen en Filipinas. La guerra, la obligó a renunciar al favorito, adoptando el Agua de España, esencia de rosas, agua de extracto de coco y esencia de violetas. La reina más modesta en sus gustos, parece ser la de Holanda, Guillermina usa con abuso la deliciosa y verdadera agua de Colonia. Hizo Vd. muy bien en volver a escribirme, pues su carta anterior no la había recibido.

Una dama — Pruebe a limpiar las estatuitas de marfil con una pasta ligera, compuesta de sal volátil, cal apagada en polvo y aceite. Moje un trapo en la pasta y frote con ella el marfil; después se aplica a éste una capa de la misma pasta, se la deja secar y por último se cepilla prolija y delicadamente cada pieza.

LAS CALCETAS DE MOLIERE

Tenía el gran escritor francés un criado que era el prototipo de la simpleza. Un día estaba vistiendo a su amo y le puso una media del revés.

—Esta media está del revés — le dijo su amo, y el criado, desnudando la pierna de arriba abajo, se la quitó, de suerte que quedó al derecho. La dió vuelta y se la puso, quedando otra vez del revés.

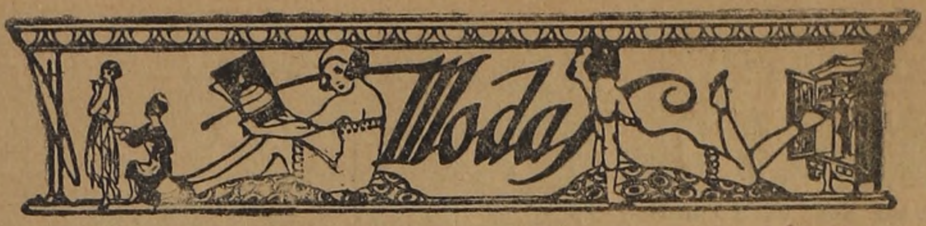
—Esta media sigue estando del revés — dijo Moliere.

El criado repitió varias veces la operación con la misma torpeza, y como siempre quedaba del revés la media, echó a correr para meterla en agua bendita, porque sin duda estaba embrujada.

EN LA COMPAÑIA DE SEGUROS



—¿Y su padre de qué murió, señora?
—De nada serio, seguramente.



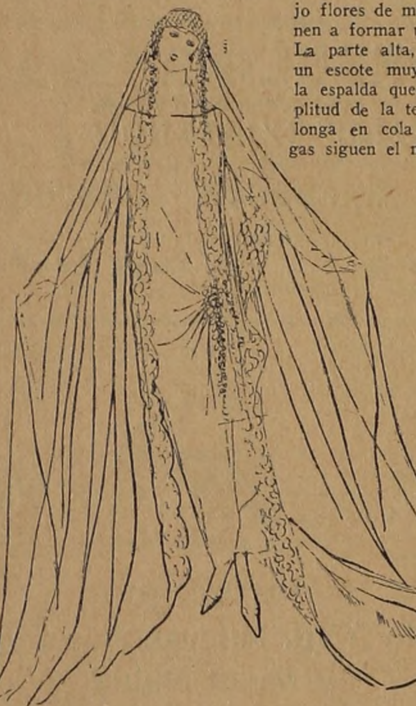
Los trajes de novia

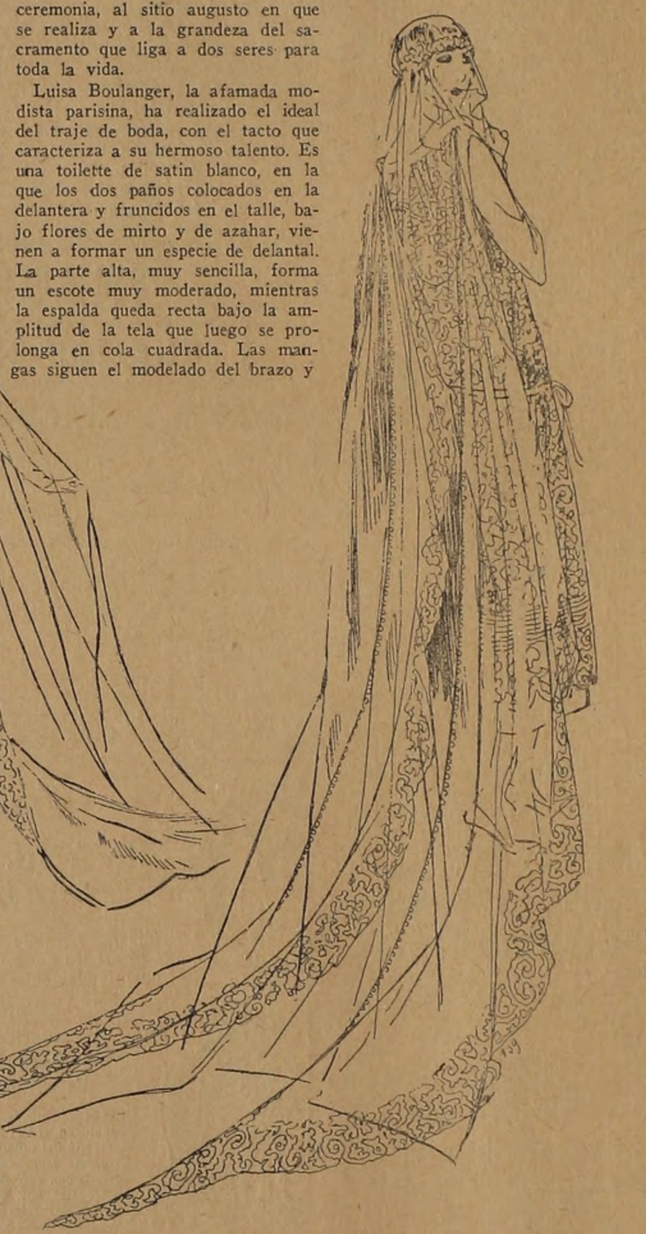
A la sencillez que caracterizara siempre a los trajes de desposada, tan sóbrios como elegantes, ha reemplazado hoy en día una suntuosidad que a veces resulta inadecuada con la austeridad del sacramento y con la serenidad del templo en que se realizan las ceremonias nupciales.

En París, Worth, el modisto de todas las aristocracias, la del nombre, la de las bellezas, y la del dinero, ha creado nuevas toilettes nupciales, destinadas a marcar el derrotero a las demás. Ofrecemos aquí, la que realizó a fines del año próximo pasado para la princesa Olga de Grecia, casada con su primo Pablo de Servia. soberbio traje tejido en plata y ligeramente drapeado al costado, bajo una caída de flores de azahar. lecciones de los modistos no contengan cuando menos, un traje de novia. Confeccionados en tejidos muy ricos, lama de plata, crêpe o terciopelo, completamente bordados en crital o perlas finas, todos toman un algo de teatralidad, más o menos distante de la nota de buen gusto que tiende, en ese día, a repudiar el lujo exajerado, opuesto a la magestad de la ceremonia, al sitio augusto en que se realiza y a la grandeza del sacramento que liga a dos seres para toda la vida.

Luisa Boulanger, la afamada modista parisina, ha realizado el ideal del traje de boda, con el tacto que caracteriza a su hermoso talento. Es una toilette de satin blanco, en la que los dos paños colocados en la delantera y fruncidos en el talle, bajo flores de mirto y de azahar, vienen a formar un especie de delantal. La parte alta, muy sencilla, forma un escote muy moderado, mientras la espalda queda recta bajo la amplitud de la tela que luego se prolonga en cola cuadrada. Las mangas siguen el modelado del brazo y y da a la ropa interior una ligereza y sutilidad que resulta muy agradable.

Muchos encajes en los trajes de las personas que forman el cortejo, pero entonces, en un género diferente: tul bordado, en el que combinan el oro y la plata, motivos pesados o vaporosos según su estilo;





Sobre la cabeza caía un largo velo de tul, encuadrado con espléndidos encajes, mientras una diadema de diamantes ceñia el velo a la cabeza, diadema de la cual se desprendían dos largos cordones de flores, que descendían hasta los hombros.

De Worth fué también en esa boda real, el traje de la princesa Nicoleis de Grecia, madre de la desposada: de terciopelo color malva, con ligero drapeado, y realzado en el talle con un encaje de plata.

Aún mucho más reciente fué el traje de boda, también en París, de Mlle Helbronnen, de crêpe satín, que daba la impresión de una especie de túnica en forma, cerrada a la izquierda bajo un enorme ramo de flores de azahar; mangas muy largas, casi medioevales, velo todo de encaje y diadema de esas hermosas flores que simbolizan, desde centurias atrás, la cándida pureza de las jóvenes prometidas.

Es raro hoy en día, que las co- bajan sobre la mano, de las que solo sobrepasan los dedos muy delgados, como en los cuadros de Botticelli. Y esa concienzuda artista, enamorada de su oficio, que no deja nada al azar, sino que estudia los más ínfimos detalles, dá a conocer su preferencia al satin blanco para los trajes de novia, con el manto de tul liso que cubre el semblante y el traje de la manera más delicada, bajando de una estrecha coronita de azahares que ciñen la cabeza. Eso es todo... y ese todo, de una gracia adorable.

El encaje luce en todas las prendas de los ajuares; nuevamente, coloca sus motivos en el escote de las camisas, se incrusta en las medias, adorna las combinaciones con sus finos arabescos, bordea los volados encajes teñidos en el color del vestido; encajes que se extienden ya en la espalda, ya en la delantera o bien en forma de cuello o de chal, o bien cubriendo la parte más visible de la falda. Encajes en todo: abundantes y finos para la gente de dinero, en poca cantidad pero también bueno, para aquella que, sin grandes recursos, tiene en cambio, una gran distinción.

Y al volver la moda del encaje, claro está que viene con ella una nueva alza en la cotización de los encajes antiguos, tan maravillosamente trabajados, que parecen salidos de manos de hadas... para venir a realzar la belleza de las jóvenes y la austeridad de las personas ancianas, puesto que no hay detalle más encantador que el observar rodeando el cuello de una dama de edad, el rico encaje que luciera en sus años primaverales y que su solicitud de mujer prolija, ha conservado al través de los años en el mullido fondo de un rico cofre.

Asfixia por falta de oxigeno

La asfixia por falta de oxígeno se produce cuando el fuego arde en una habitación cerrada y consume todo el oxígeno, con frutas fermentadas, y al penetrar en fosas donde hay depositadas sustancias en putrefacción, sin tener antes la precaución de airearlas previamente.

Los aparatos de calefacción y de gas de alumbrado producen intoxicaciones con el óxido de carbono y no asfixias.

Siendo necesario hacer alguna exploración en fosas subterráneas o sitios donde fuera probable que existiera alguno de estos peligros, no se penetrará sin probar, después de haberlos ventilado, si puede arder una bujía.

El gas que empleamos para alumbrado, calefacción y en hornillos, es un gas inflamable que se fabrica con la hulla. Almacenado en depósitos y tubos nos presta grandes servicios, pero al mismo tiempo presenta grandes peligros de explosión. Si las llaves están siempre cerradas, cuando el aparato está apagado no hay ningun peligro, pero ocurre algunas veces que, por descuido, se producen las intoxicaciones y en grandes cantidades, si se enciende una luz en lugares cerrados donde haya escapado el gas, puede producir una explosión. Aunque esto no entra completamente dentro de los casos de asfixia, es bueno hacer esta advertencia al hablar del gas, porque es necesario que lo tengan en cuenta todas las dueñas de casa, porque así, al conocer este peligro, se pueden evitar muchos males. La ventilación es la primera precaución que hay que tener en estos casos.

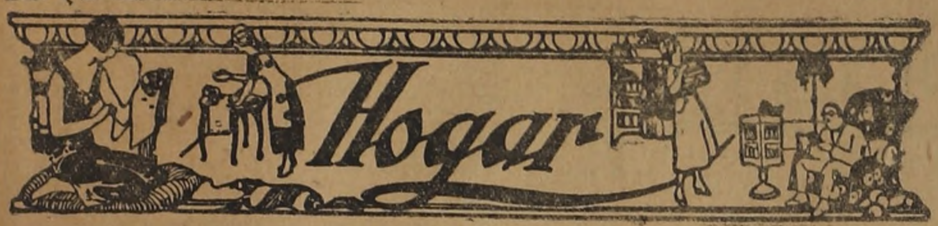
Siguiendo con la asfixia por falta de oxigeno en caso de accidente por esta causa, es necesario ante todo, separar al enfermo del medio viciado en que se encuentra y sacarla, si fuera posible, al aire libre. En segunda se le soltará la ropa y se procurará restablecer la respiración por todos los medios, como ser: fricciones, flagelación, tracciones últimas de la lengua etc.

VERDADES DE A PUÑO

—Acaba de descubrirse que el sabio que dijo: *El hombre no puede vivir cinco días seguidos sin agua*, era un lechero.

—El maestro de escuela es el hombre que proporciona a los padres cuatro horas diarias de tranquilidad.

—El soñar que uno está ejerciendo la autoridad marital sobre la esposa es un signo infalible de que antes de dos días se verá obligado a comprarle un sombrero nuevo.



Tiras para estantes de despensa y de cocina

Los dos grabados que presentamos hoy, representan dos modelos diferentes de paños para estantes de armarios, así como para las reprisas de despensas o cocinas, que están adornados con dibujos que se adaptan completamente para lo que han de destinarse.

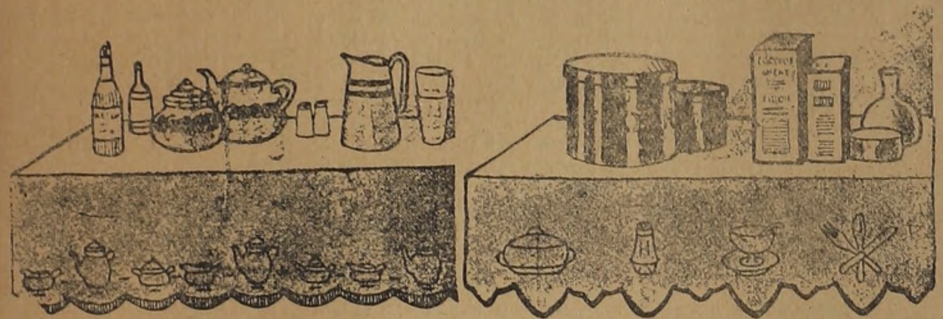
El primer modelo está adornado con cafeteras jarras y azucareros, que se repiten las veces que sea necesario, según el tamaño que se quiera dar a la tira. La tira está rematada por ondas grandes de festón.

Todo el bordado se hace a punto de tallo con algodones lavables, en los que pueden combinarse uno o varios colores.

El modelo es de tela blanca y está bordada con algodón azul.

El dibujo se prepara en una tira de 40 centímetros de anchura, para que pueda ponerse una parte colgada y otra encima del estante.

La segunda tira que presentamos es del mismo estilo que la anterior, pero adornada con distinto dibujo formado por un juego de cubiertos, un salero, una salsera y una sopera. Estos cuatro dibujos se repiten a lo largo de la tira las veces que sean necesarias, según el tamaño que tenga.



El modelo se remata con ondas grandes y pequeñas de festón, que se bordan con algodón encarnado. El resto del dibujo se hace a punto de tallo con algodón del mismo color.

Como en estas tiras se permiten todas las fantasías, pueden hacerse en otros puntos y colores, pero tratándose de un trabajo que, por su índole, deberá ser lavado con harta frecuencia, es preferible hacerlo en los colores corrientes para el lavado: punzó, azul, etc., para no correr el riesgo de trabajar sin lucimiento, si es que la primera vez que la tira sea lavada, han de dejarle sus lindos colores.

También pueden ser hechas en otra clase de género, pero nada resultará de tanto provecho como el género lavable de hilo, que resiste a la limpieza frecuente, sin perder nunca su aspecto de tela nueva.

Nada es tan agradable en una casa, como la coquetería de la cocina y la despensa, que dice mucho más del buen gusto de la dueña de casa, que la que pueda notarse en el salón, en el comedor o en el hall de entrada.

Almohadilla de lencería

Este pequeño bibelot, será una buena distracción para aquellos que no deseen trabajar mucho, sino en muy cortos ratitos de holgorio.

Es una linda almohadilla que se



dibujará sobre batista y cuyo centro está ocupado por un tulipán con sus correspondientes hojas, bordadas en Richelieu, sobre un fondo de bridas festoneadas. Los nervios de las hojas van hechos con grueso cordonnet.

Alrededor del motivo central, va dibujada una hilera de almendras, alternando con claveles bordados a la inglesa. Luego va otro círculo calado a la inglesa, con bridas de trecho en trecho. En cada ángulo vá dibujado otro tulipán, bordado como el del centro en Richelieu, con bridas festoneadas. El cuadrado de broderie, que mide quince centímetros, vá terminado por un festón y luego por un encaje de hilo, cosido al borde.

El almohadoncito se compone de dos cuadrados de satin de quince centímetros, reunidos por una franja de cuatro centímetros. Las costuras van escondidas por un pequeño ruche de muselina de seda, mientras otro ruche está dispuesto en zig-zag sobre el borde de la almohadilla.

El lujo

En el momento presente, el lujo se oculta tras una delicadeza exquisita, no quiere lucirse ostentosamente, huye de las joyas que deslumbran rompiendo la armonía del conjunto, para crear "toilettes" de líneas deliciosas y de encantadora sencillez, que armonicen con una joya determinada, y que pidan, como complemento indispensable, un abrigo o una écharpe de la piel indicada, según el uso y el color del traje.

Los armiños necesitan un vestido vaporoso y sobrio de líneas, joyas artísticas y valiosas a la vez; pero en reducido número.

El traje de la tarde, de mucho vestir, admite pendientes largos, una bonita pulsera de fantasía y el hilo de perlas que la coquetería femenina no abandona nunca.

Con los crespones estampados, de estilo oriental queda especialmente bien un pequeño toque de turquesas, montadas en forma de brazalete.

Siempre que se habla de la moda del momento, es forzoso casi hacerlo de las cintas, que constituyen hoy el adorno de mayores recursos y de más general adaptación. Como una confirmación de la sencillez en la moda, se ven en los vestidos de verano, con la misma consecuencia con que adornaron los trajes de entretiempo y aún los de abrigo, del pasado invierno.

El cuadro en la decoración de la casa

La elección de cuadros en una casa, es uno de los mejores indicios de la cultura y del gusto de quienes la ocupan.

El cuadro es sin duda, el exponente decorativo que dá más amenidad a una pieza, y su estilo y mérito artístico acredita el refinamiento de los dueños de la vivienda, mejor que el valor material de aquel; por lo mismo que el valor de una casa se juzga y se aprecia no tanto por el costo de lo que en ella se ha invertido, sino del gusto empleado para decorarla.

De ahí que, si poseer y ostentar en las paredes de una sala una buena obra pictórica original, es un alarde de fortuna y señorío, poseer y lucir modestamente copias y reproducciones de cuadros buenos, resulta siempre de buen gusto.

Las modernas artes gráficas permiten hoy conseguir a precios económicos, reproducciones muy hermosas de los mejores trabajos artísticos.

Pero la influencia que un cuadro tiene en la decoración, no depende solo del valor artístico de la lámina y de que esta sea apropiada al destino de la pieza (sala, comedor, dormitorio, vestíbulo, etc., sino también del estilo y gusto con que están montados. La misma razón que para las láminas, existe para que la acertada elección del marco, no su valor, haga del cuadro un objeto agradable o repulsivo.

Los marcos dorados están hoy poco en uso, habiendo sido reemplazados por los de madera, o los de tiza engomada. Particularmente estos se han generalizado mucho, porque siendo muy fácil de ejecutar y dando un resultado sencillo y de buen gusto, han resuelto un problema de economía.

Como se monta perfectamente un cuadro con tiras de papel engomado, reproduciendo los efectos de la moldura de madera, es lo que puede aprender toda buena ama de casa, para así encuadrar retratos de familia, o, sin ser ésto, muchas bonitas láminas que merecen el honor de ser colocadas en las paredes.

Los encantos de la mujer

El cuidado de las uñas

Con la llegada del verano, las damas tienen oportunidad de exhibir sus pequeñas manos, por lo cual creemos conveniente indicarles el Esmalte de China, para el cuidado de las uñas. Estas adquieren con el uso frecuente de esa esmerada preparación francesa, un brillo y color realmente encantadores, constituyendo, por consiguiente, un importante factor de encanto y seducción.

Como las mujeres pueden evitar que el sol les queme el cutis

El delicado cutis femenino está expuesto a sufrir serios inconvenientes por la acción del sol. Prueba de ello son las pecas, sarpullidos, manchas y otras manifestaciones que tanto afean el rostro de la mujer. Para combatir todas esas molestias, nada más eficaz que la leche de belleza Coeur de Fleurs (Corazón de Flores) que, como su nombre lo indica, está preparada con los principios activos de diversas flores. El uso diario de esta leche, además de hacer innecesario el empleo de los polvos que, debido a la transpiración, dejan el cutis lleno de parches, tiene la incomparable ventaja de impedir que el rostro sufra la acción de los rayos solares, porque forma una capa protectora y a la vez le da versidad de adornos, surje la belleza de estas bolsas, cuando son ellas un aspecto de encantadora naturalidad. También puede usarse esa leche en el cuello y en los brazos. La leche de Belleza Coeur de Fleurs viene preparada en tres colores: blanco, rachel y rosado, y puede adquirirse en las siguientes farmacias: Beisso, Franco Inglesa, Cranwell, Rey, del Inca y en cualquier otra botica bien surtida.

LA FETIDEZ DE LA TRANSPIRACIÓN

Como se evita

Es sabido que la transpiración es una función normal y necesaria, por lo cual no debe impedirse que ella se realice a fin de asegurar el perfecto funcionamiento del organismo.

Para evitar la fetidez y que se manchen las ropas, con el sudor, recomendamos a nuestros lectores el uso diario del antisudoral Coeur de Fleurs. Estos polvos pueden también usarse con todo éxito para quitar las erupciones, sarpullidos picazones y demás molestias producidas por el calor.

PASATIEMPOS

ANAGRAMA

DARA DE SU VALOR

¿Dará de su valor,
este gran escritor?

Oxe.

LOGOGRIFO

a M. A. N.

```
1 2 3 4 5 6 7
  1 2 4 6 3 2
    1 7 5 4 6
      1 7 4 6
        1 2 3
          4 2
            7
```

1 Calle; 2 Río; 3 Poeta; 4 Planta; 5 Bebida; 6 Nota; 7 Vocal.

Nosslin.

JEROGLIFICO



CHARADA

(Boulevard)

a Lohengrin afectuosamente

(Día)

¡Boulevard alegre boulevard!
En tí reina el *sprit* y el *savoir faire.*
Pasan desde la *midinette*
de andar gentil y talle cimbreante,
perseguida por el viejo *monsieur,*
hasta la gran *cocotte* con sus brillantes
y su rara belleza deslumbrante.
¡Boulevard, alegre *boulevard!*
(3 de la mañana)
Aparece una bella: rostro pálido,
rostro de esfinge; sin que una sonrisa
asome entre sus labios enigmáticos.

Un hombre; el rostro como *dos con tres*
pasa, sombbrío.... Pensará en la pérdida
de aquella noche de placer y orgía,
y maldice su suerte tan fatal.

Y pasan una y otro; todos ebrios
desfilan empapados de misterios...
El misterio, ¡qué bien sabe acentuar
el contraste de todos esos tristes,
con el bello y alegre *boulevard!*

Despues... después se marchan todos
hacia sus barrios, a ocultar sus lodos;
adonde libres se podrán amar...
Una gallarda *gigolette* y su hombre
Pasan veloces por el *boulevard.*

Ralph.
(Paso Molino)

COMPRIMIDO

a Ella

VIOLETA DE LOS ALPES

Ana Bolena

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A
HAMLET LOHENGRIN
RITA REFORTI
T POCAHONTAS T

Pocahontas

ANAGRAMA

VELAN SANOS JUICIOS

Un colombiano, poeta
Hay oculto en estas letras.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

a Adonai

LINDO

Apolo

COMPRIMIDO

AMÉN G

Natalio (B, A)

CHARADITA

a Mandolo

Estando el dios *dos tercera*
mascando *prima dos tres,*
se le caía la *segunda repetida*
Jugaba a la *primera* con *segunda*
y al salirse mal el juego,
pues le ganaba su *un prima,*
le dió un golpe con el *prima tres*
que le abolló el *tres final.*

Myrurgia

ANAGRAMA

a Juan Sergio

J. SERGIO:
¿VIO ESTA GRASA?

Aquí he escondido
Compatriota fallecido.

Artagnan

CHARADA

a Una más

Cuando la todo pasar
con sus bellos ojos gaucos
con su blonda cabellera,
y con su niveo tocado,
me dijeron al oído:
es *Una mas,* y callaron...

Cuando al doblar una esquina
nuestros ojos se encontraron,
e instintivamente, mudos,
nos alargamos la mano,
me dijeron en secreto:
es *Una más,* y callaron...

Por eso, cuando me mira
con su mirar hondo y raro,
cuando gusto la sonrisa
vaga y fresca de sus labios;
cuando a veces, por fortuna
mis manos cojen su mano
me parece que musitan
a *un* oido, como cuando
me dijeron en secreto:
es *Una más, y callaron.*

Caballero en una mula

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

DIA DE SAN JUAN

Siremo

COMPRIMIDO

RR

Brehamd

ANAGRAMA

No, no mentí; pero tú, cisne
de mi musa, sí...

Palabras del maestro.

Elsa.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A la amiga Alice

Ɔ d

Siremo y Otrebor A.

METATESIS

```
1 2 3 4 5
1 4 3 2 5
4 5 2 3 1
4 1 2 3 5
```

1, Apellido; 2, Metal; 3, País; 4, Interrogatorio.

Perlette.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

MATON
T
D NOTA I

Robin Hood

FUGA DE CONSONANTES

E. .E.E.A. A..I.A. .O E. .E..U.O

Frase de gloria
que pasó a la historia.

Ana Bolena

ACROSTICO

a Benedicto XV, filialmente

```
    . . X . . . . .
. . . . . . X
      . . . X . .
        . . X . . . .
          . X . .
    . . . . . X
        . . . X . . . . . . . . . . .
          . X . . .
        . . X . . . . .
      . . . . X . .
```

En las X un oficio, y en los puntos herramientas que se usan en él.

Fénix.

LOGOGRIFO CENTRAL

A Ella

```
3 4 1 3 4 1 2 4
    4 3 2 1
  4 | 1 2 | 4
  4 | 3 4 | 1
    1 4 3 4
3 4 1 4 1 2 1 4
```

1, Nombre antiguo de país; 2, Colega; 3, En música; 4, Verbo; 5, Animal; 6, Pez. En el centro, mujer.

Uruguaya del Este.

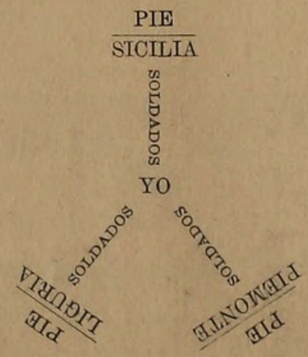
SOLUCIONES DEL Núm. 262

Jeroglífico Comprimido en figura de Siremo y Titoto: El Etna cesó su acción. *Jeroglífico de Inés Hette*: Alfalfa. *Anagrama de Pocahontas*: Juan Ferrari. *Jeroglífico Comprimido de La reina Mab*: Compás de espera. *Anagrama de Magna y Mema*: Pasteur. *Frase interpretativa de Charrúa*: En el riesgo está la ganancia. *Charadita de Carmencita*: Caracol' *Charada de Violeta de los Alpes*: Cariñosa. *Anagrama de Italia*: Quién más mira, menos ve. *Logogrifo de Mirurgia*: Estandarte. *Metátesis de Siremo y Titoto*: Gorda. *Anagrama de Sara y Omega Mu*: Armando Llos. *Charada de Sigma*: Abatida.

FRASE DE POMPEYO

(Criptografía)

A Italia.



Charrúa.

MARCONIGRAMAS

El Conde de Montecristo. — ¡Bienvenido! Puede enviar lo que guste. Que sus deseos de trabajar para la sección se cumplan. Será complacido en todo. Afectuosos saludos.

Alit. — Muy interesante su jeroglífico en figura. En oportunidad será publicado.

Nereo. — La solución que Vd. dá al jeroglífico comprimido en figura es un tanto antojadiza; parece *una moneda del Papa*... Envíe más y le daré una respuesta definitiva. Saludos.

Fray Mocho. — Queda aceptado. Sin ser magníficos, sus juegos revelan que tienen originalidad, y que hay en Vd. pasta de ingeniosos. En una palabra, son discretos. Persevere Saludos.

Mandolo.

Los hombres fuertes son débiles

Esto, que tiene el aspecto de una paradoja es una verdad. Véase la demostración.

Hace poco ha muerto en París, a los veinticuatro años de edad, de una enfermedad al corazón, el famoso Raúl el Carnicero, el hombre más forzudo de Francia, que no había ganado ya el campeonato de la lucha porque todavía no dominaba bien los ardides del oficio.

Ese caso de muerte prematura de un atleta no es raro, ni mucho menos. Recientísimas observaciones hechas acerca del atletismo por notables médicos, evidencian que el *campeón* de lucha a brazo y el hércules de circo, no sólo son hombres de corta vida, sino que además padecen frecuentemente del corazón y del aparato respiratorio. Y si esos profesionales llegan a casarse, sobre tener escasa descendencia, ésta es más bien raquítica y enfermiza.

Lo mismo exactamente ha sido comprobado en los alumnos de los colegios y universidades anglo-sajones, dedicados a grandes ejercicios físicos. En un reconocimiento minucioso de los alumnos gimnastas en un centro docente norteamericano se descubrió que el 60 por 100 de ellos tenían ruidos cardíacos. De cifras reunidas por el doctor Robert Coughlin resulta que de los 128 "hombres fuertes" muertos en 1905, fenecieron 78 de lesiones recibidas, y 50 a consecuencia de enfermedad, y la mortalidad por enfermedades infecciosas entre aquellos ejemplares de humanidad escogidos, orgullo de sus respectivos *clubs* y colegios, fué casi doble de la observada en otros varones adultos de la localidad. A fin de poder comparar, el doctor Coughlin registró las defunciones ocurridas en el mismo año entre los asegurados de cierta Compañía, que tenían la misma edad y posición social de los atletas difuntos. El contraste es notabilísimo, cual puede verse en las siguientes cifras:

	asegurados	*atletas*
Muertos de pulmonía	10	14
íd de tuberculosis	13	14
íd. de tifus	6	8
íd. de meningites cerebro-espinal	—	18
íd. del corazón	6	16

Es decir, que según los números estampados ahí arriba, los reyes del músculo son dos veces y media, un 60 por 100, más propensos a morirse de las tres principales enfermedades infecciosas en la vida adulta, que el resto de los hombres.

Pero aún enseñan más las estadísticas. Una lista de *campeones* atléticos de colegio, en un período de cincuenta años, y comprendiendo un total de 761 individuos, muestra que la tisis fué entre ellos la principal causa de mortalidad, y la segunda la pulmonía infecciosa.

Por último, ha comprobado el Dr. Coughlin que, por regla general, el atleta muere más tempranamente que el individuo de constitución ordinaria; éste tiene una vida de 57 a 58 años, en tanto que la del atleta es sólo de 26 a 27 los años. Explican los hombres de ciencia la debilidad del "hombre fuerte" diciendo que en todo ejercicio atlético o simplemente gimnástico, el esfuerzo engendrado por el mismo pesa no tanto sobre los músculos como sobre el corazón y los vasos sanguíneos. Tratándose de un atleta, o sea de un hombre sometido a un ejercicio físico violento, durante su educación el corazón aumenta, no sólo en vigor, sino en tamaño. Esto último es lo que se denomina hipertrofia en lenguaje médico.

Ocurre, sin embargo, que cierto grado de esa hipertrofia es ventajosa y normal; al ciervo, por ejemplo, le ha dotado la Naturaleza de un corazón dos veces mayor que el de una vaca, en proporción con el volumen respectivo de ambos animales; un caballo de carreras tiene una cuarta parte más del citado órgano que el caballo de tiro. Ese mayor tamaño del corazón permite al gamo y al caballo de carreras realizar el poderoso esfuerzo físico de que son capaces.

Pero si la hipertrofia excede de sus límites racionales, debido a esfuerzos excesivos y continuados, ocurrirá entonces que el corazón del atleta se irá llenando de exudación inflamatoria, se congestionará, en una palabra.

Además, un corazón voluminoso, natural o enfermo, empieza a amenguar, a contraerse, una vez que cesa el ejercicio físico. Esa contracción es determinada por una degeneración adiposa y por la reabsorción tanto de las exudaciones inflamatorias como del exceso de fibrina. Un grado más en esa fatal pendiente puede causar una de las enfermedades más insidiosas y dañinas del corazón: la llamada degeneración adiposa cardiaca.



DOS NOTICIAS FALSAS

Madama de Sain-Loup fué a visitar a madama Cornuel, y la dijo, después de haber pasado cerca de una hora en su compañía:

—Veo que me habían engañado al decirme que habíais perdido la cabeza.

—Ya veis — contestó madama Cornuel — como no se puede uno fiar de las noticias. A mí me habían asegurado que habíais recobrado la vuestra.

ORGULLO NACIONAL

Cuando el nieto de, Luis XIV, Felipe V, reinó en España, los partidarios del archiduque Carlos mostraban gran antipatía a la nueva dinastía de Borbón y a la nación francesa. Cuéntase que un hidalgo, al otorgar por aquellos días un documento notarial, puso como antefirma D. F. de T., *noble como el rey... y poco más.* Lo supo el corregidor y le llamó a su presencia, y le manifestó su extrañeza por aquel atrevimiento de considerarse más noble que el soberano. El hidalgo contestó fría y serenamente:

—Lo he puesto así porque yo soy noble y además soy español, mientras que el Rey no es más que francés. Cuéntase que fué preso, pero que nada le hizo cambiar de opinión.

EXCENTRICIDAD INGLESA

Como ejemplo de excentricidades de los hijos de Albión, se refiere que en 1809, Siward, duque de Nortlcumberland, hallándose gravemente enfermo, dió en pensar que era indigno de su valor esperar la muerte en el lecho, y quiso morir con las armas en la mano. Al acercarse su última hora ordenó que le armasen de los pies a la cabeza como en víspera de una batalla, y así armado se le colocase sentado en una poltrona, y así aseguran que se hizo, y que el duque con la espada desnuda en la diestra y diciendo frases arrogantes, exhaló el postrer suspiro.

Los cien años

Todo el pueblo estaba de fiesta, fiesta insólita y estupenda, pero llena de simpatía, porque significaba un culto. Y no se trataba de ninguna conmemoración heroica ni de ningún patriótico acontecimiento, de rememorar al santo patrono del término o al no tan virtuoso cacique provincial. La apoteosis era más sencilla. Pretendíase únicamente rendir público testimonio de ternura a aquel buen coronel D. Primitivo Rodríguez, que después de una vida agitadísima en los campos de batalla, y retirado al cabo, a las apacibilidades del nativo lar, iba a cumplir los cien años.

De una parte la bondad ingénita del coronel, que siempre sembraba atracciones en grandes y chicos, y de otra la impresión producida en la fantasía de sus coterráneos, por lo que entrañaba de espectáculo semejante caso de longevidad, habían provocado aquella explosión unánime de homenaje. Diana por la charanga municipal; misa cantada con plática del párroco alusiva a la permisión divina protegiendo existencia tan larga; colgaduras en los balcones consistoriales y de los vecinos pudientes; agasajo del Ayuntamiento en pleno en su propia casa y baile público en la plaza por la tarde, con el apéndice de los consabidos bonos para los pobres, costeados por el mismo centenario, en acción de gracias y como respuesta a tan espontáneo y unánime fervor.





El buen don Primitivo tuvo fuerzas para asistir a tan halagüeños actos sin dispensarse de uno solo, bien que con la ayuda de su báculo inseparable y del brazo de uno de sus nietos, que le prestó el puntal de sus veinte lozanas primaveras. Toda la familia se había congregado para la solemne apoteosis, venida de los cuatro puntos cardinales: un tropel de consanguíneos y de entroncados, de dos o tres generaciones, y en el que, por imperio del tiempo, figuraban desde blondos rizos de niñez a cabellos plata de senectud. Y en medio, como eje y guía del viñedo, como sarmiento bendecido por Dios, la augusta figura de patriarca escapado de una página de los Proverbios o el Eclesiastés.

Era opinión unánime en el pueblo, y era verdad, que el coronel no pensaba en morirse por ahora. Conocíasele el siglo. Los cien años le habían encorvado y empequeñecido, como él decía con espontáneo gracejo, convirtiendo el buen mozo de la antigua Guardia Real en un modesto y menudo pistolillo. La tierra llama a cierta edad al cuerpo, y el cuerpo responde inclinándose dócil y paulatinamente. Pero en aquella curvatura seguía habiendo fuerza, y fuerza que se reconcentraba en los ojos. El apagamiento de la mirada es el primer aldabonazo de la muerte, y en las pupilas del duro don Primitivo latía aún vigor físico y llameaba vigor de inteligencia. Habíase acortado; dábase la sensación de que hubieran huido de él músculos, tendones y nervios, quedando sólo los huesos enfundados en la piel. Arrastraba los pies, los primeros olvidos del organismo en cuanto empiezan a soplar las rachas de la vejez; pero, en cambio, no se fatigaba al subir escaleras, y con su clásica cayada de sostén se daba sus luengos paseos por el campo, si no al rápido andar de los soldados de cazadores, tampoco al lento de presidente de procesión.

También esta imagen bélica había brotado en su cerebro de militar. En su foja de servicios, a pesar de haberse encontrado en algunas derrotas de nuestras guerras coloniales y civiles, no figuraba el concepto de rendición al enemigo. Cansábase, pues, la muerte empeñándose en que capitulara. Sucumbiría por sorpresa, pero no por pacto. Sus cien años habían hecho de él un cronicón interesante. Por su boca hablada la historia contemporánea, de la que él mismo había sido a veces testigos y otras protagonistas, lo cual prestaba mayor atractivo al relato. Había sido colaborador, por méritos de su espada, de cuatro reinados, y alcanzado aún, en los albores de su existencia, aquellos días de blancos y negros y de derribos y reposiciones de la lápida de la Constitución, y de logias y trápalas. Había asistido al encumbramiento de soberanos y a la caída de dinastías; había ofrendado y vertido su sangre por la libertad y por la patria en guerras civiles y coloniales. Y por modo tal "vivía" lo que contaba, deleitando a los oyentes y presintiéndose que su fácil y pronto charlar constituía una válvula de expansión de cuantos sucesos habían ido dejando un doble sedimento en su corazón y en su memoria. Con fina ironía no exenta de amargura explicaba el proceso de la vejez a sus contertulios de casino. Se vive con prestigio hasta los cuarenta. El dictado de cuarentón es la primera nube, como una torcedura de pie; el moño del cinco a los cincuenta ya es la cerrazón ! Qué bien se conserva Fulano ! ¡Verbo abrumador. A los sesenta surge un verbo terrible, el verbo pasar. ¡No pasan años por usted ! A los setenta no le dejan a usted cenar más que chocolate; le hablan a gritos, como si fuera sordo, y ahí en adelante se aumentan las voces y le contestan a usted siempre que sí, venga o no a pelo, por no contradecirle: ha vuelvo usted a ser niño. Y va usted viendo cómo se queda solo, como desaparece su generación, cómo cambian las ideas y las costumbres, cómo evoluciona todo y cómo todo se desarrolla sin que usted signifique nada. Se le rodea de cariño, pero en el fondo se sobra y estorba.

En la fecha solemne del centenario se imponía le confidencia, y tuvo que ver su figura enjuta y seca, de santo bizantino de cantoral, iluminada por el gozo de aquel triunfo sobre el tiempo y contestando con la severidad augusta del que habla desde el borde de la tumba y con palabras llenas de unción y revelando a la vez el humano gozo de vivir; ¿Qué se siente al cumplir los cien años? Una gran serenidad del alma. La muerte es una amiga a quien se espera todos los días. Se ve muy cerca a Dios. Y mientras El nos llama, seguimos viviendo con un ascenso a la categoría de fenómeno o monumento.

Alfonso Pérez Nieva.

SEGUROS MATRIMONIALES

Hace algún tiempo se dijo que una Compañía de Seguros austriaca garantizaba a cada uno de sus clientes un monumento fúnebre, ya en mármol, ya en bronce, con busto y hasta con estatua ecuestre inclusive, según la importancia de la prima abonada por el asegurado. Lo malo que tenía este seguro era la precisión de morir después de los cincuenta años, pues los que fallecían antes de esta edad se quedaban sin monumento y sin el dinero dado a la Compañía.

Este seguro original resulta pálido al lado del que anunció un periodico de Londres, en estos términos:

"El objeto de la Compañía es garantir el cariño de los novios en caso de desengaños amorosos y ofrecerlos una compensación pecuniaria decente. Las ventajas de este seguro son numerosas. Una compensación pecuniaria es agradable a un alma herida. La ley reconoce esta justicia; pero la exhibición pública de las fibras del corazón y la publicación en los periódicos de la correspondencia sostenida en otro tiempo, tienen sus inconvenientes. Nosotros evitamos todo esto".

A primera vista parece la idea singular; pero con la reflexión, se acaba por comprenderla.

"Después de todo, las pasiones, dice un periódico, se pueden considerar como verdaderos incendios... morales. ¿Por qué no asegurarse contra esos incendios? Los disgustos amorosos nos hacen indudablemente más daño que los fuegos de chimenea, y, además, el corazón constituye un organismo sujeto a accidentes especiales, y es muy natural asegurarle contra esos accidentes, de la misma manera que se asegura la cabeza, las piernas y los brazos contra los azares del trabajo y de la existencia".

PARA LOS AERONAUTAS

Un alcalde previsor, el de Columbus, en el Estado de Ohío, ha pensado en la conveniencia de que los aeronautas sepan a ciencia cierta el nombre de las poblaciones sobre que pasan, y, al efecto, ha ideado que todos los Municipios de dicho Estado coloquen en os edificios más elevados de la población el nombre de la misma, en caracteres gigantescos, a fin de que puedan ser leídos claramente desde los globos. Para dar el ejemplo, se ha colocado ya el rótulo correspondiente, en letras enormes, sobre la altísima casa de la Sociedad Jeffro y Mannufacturing Company.

LOS CRIADOS DE GOETHE

Las señoras que se quejan de cómo *se ha puesto* el servicio doméstico, pueden ver por las siguientes líneas que el mal es mucho más antiguo de lo que parece. El famoso autor del *Fausto* ponía este informe acerca de su cocinera Carlota Hoyer, que debe a sus malos servicios la inmortalidad:

"Carlota Hoyer ha servido dos años en mi casa como cocinera y es, a ratos, atenta, cortés y hasta divertida. Pero la inconstancia de su conducta ha acabado por hacerla insoportable. Ordinariamente no hace sino su gusto, y guisa a su modo. Es recalcitante, importuna y grosera, y saca de quicio a los que tienen que mandarla. Inquieta y maliciosa, detesta a los otros criados y les hace la vida imposible. Finalmente, además de otros defectos por el estilo, posee el de curiosear detrás de las puertas".

No estaba el gran poeta más satisfecho de sus servidores masculinos, que eran generalmente borrachos y desvergonzados.

El peor era cierto Gensler, que durante un viaje que hacía Goethe con unos amigos, iba sentado junto al cochero, armó con él una pelotera, vinieron a las manos, insultó a los amigos de su amo, y al fin tuvo que ser entregado a los gendarmes a su llegada a Jena.

LA CONSISTENCIAN DE UN MILLIARD

La palabra francesa, que como es sabido significa mil millones, es la que se usa para designar hiperbólicamente una gran riqueza, y en realidad vale la pena, pues pesa en plata cinco millones de kilogramos, y en oro 322.580 kilos; en billetes de 1.000 francos, 1.780, y de 100, 115.000. Para el transporte de un *milliard*, dando a cada portador un quintal de peso harían falta 18 hombres para los billetes de 1.000 francos; para los de 100, 1.150; para el oro, 3.225, y para la plata, 50.000 hombres. La cantidad, en billetes de 1.000, formaría 2.000 volúmenes de 500 folios.



Una mulita y sus bebés

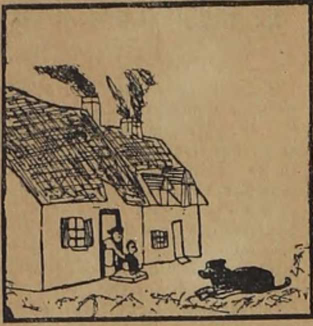


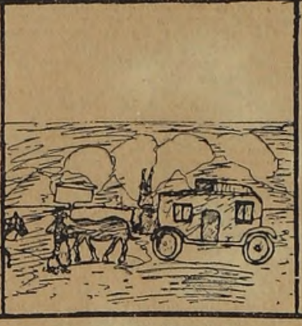




Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envían y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO

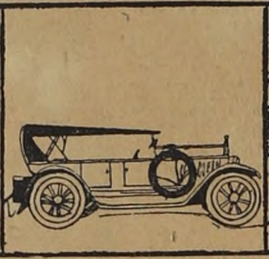

"Esperando al jefe de la familia" por María E. Asarián, edad 13 años

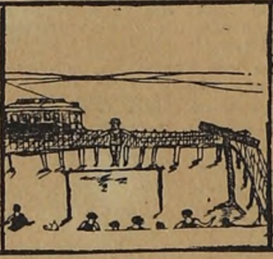

Un asalto a la diligencia por Antonio Ghan, edad 12 años


"Mi guitarra" por Alida Peirano, edad 10 años


"Una excursión a Piriápolis" por Enrique Gallardo, edad 12 años


"Jugando a la lotería" por Rubens Mosera edad 11 años


"Mi auto de paseo', por José Delfor León, edad 11 años


"Tito, en el campo de deportes" por María Nieves Iglesias, edad 14 años


Medina Scrach de Sayago F. C. (Caricatura) por Héctor Mancini, edad 12 años

Comités "Mundo Uruguayo"

Comité Mundo Uruguayo José Enrique Rodó

Este prestigioso Comité realizó el día de Reyes, un gran reparto de juguetes entre los niños pobres radicados en las inmediaciones del local de su secretaría. Fueron beneficiados por este reparto, no menos de 200 niños a quienes se les proporcionó un momento de inolvidable alegría. Contribuyeron al éxito de este gesto de solidaridad para los que no tienen quienes le dediquen un obsequio en día tan señalado como el de Reyes, mandando diversos obsequios, las casas que a continuación se mencionan. F. Barilari, 18 de Julio 1314; Casa Lacaño, 18 de Julio 1331; Bazar Druillet, Treinta y Tres y 25 de Mayo; Mendiondo Hnos. Rincón y Juncal; J Tardaguila, Uruguay 1087; Amy y Henderson, Tienda Inglesa; Carlos Pfeiff y Cía. Tienda La Nueva Sirena; Carlos Ott y Cía., 25 de Mayo y Treinta y Tres; Tienda La Central, Sarandí 664.

El jueves 22 del corriente, en ocasión de cumplir un año de la fundación de este prestigioso Comité, y conmemorando ese acontecimiento, se realizó entre las familias pobres de la localidad un gran reparto de comestibles, prestando su concurso, al mayor éxito de este reparto, enviando valiosos obsequios, diversas casas comerciales de esta plaza.

Comité Mundo Uruguayo Florencio Sánchez

También este activo Comité que tan fecunda acción ha venido desplegando desde su constitución a la fecha, no dejó pasar en silencio el día que la tradición consagra a los niños y efectuó un hermoso reparto en el Asilo Dámaso Larrañaga, consistente en 300 panes dulces y 300 bolsitas de caramelos. Este hermoso gesto fué apreciado por los asilados en aquel establecimiento de beneficencia, en todo su valor y la dirección del mismo pasó una nota expresiva a la Directiva del Florencio Sánchez, agradeciendo el obsequio.

Comité Mundo Uruguayo Corazones Unidos

A una interesante y simpática fiesta dió lugar el reparto de juguetes a los niños pobres, realizado el dia 13 del corriente bajo los auspicios del activo y bien inspirado Comité "Mundo Uruguayo" "Corazones Unidos", y cuyo festival, por razones imprevistas, no pudo efectuarse el Día de Reyes.

Una enorme afluencia de pequeñuelos invitados por la Directiva de la institución, llenaba el local del "Teatro París" desde las primeras horas de la tarde, como asimismo un selecto y numeroso público.

Como todo acto en que intervienen los niños tuvo éste su aspecto sugerente, su encantador desorden bullicioso, iluminado todo él por el resplandor de una alegría sana y comunicativa, perfumado con el aroma de la inocencia y la ingenuidad.

Los números del programa que a continuación publicamos, hábilmente dirigidos por la señorita Buenaventura Camejo, fuéron desempeñados dentro de la corrección que puede exigirse a los pequeños intérpretes que en ellos intervinieron.

1.a *Parte.* — Sinfonía por la banda del Batallón Pontoneros N.o 1. Palabras de apertura por la Presidenta del Comité. *Nuestra Madrina Fantasía*, por los niños Súarez, Machín, Abogadro, De Simone, Facal y Ortiz, acompañados al piano por la niña Dora Burgueño. *Qui Vivi,* Galop de concert, por las señoritas Mary Franco y Célica Perdomo Fener. *Los ojazos de mi negra*, tonada provinciana por la niña Elda Restahinoch, acompañada al piano por la Srta. Mary Franco López. 2.a *Parte.* — Sinfonía por la banda. *La Montería,* couplet por las niñitas Sineiro Restahinoch, Vidal, Larrañaga, Campodónico, Burgueño y Arreada. Reparto de juguetes a los protegidos del Comité.

La bella figurita de la "mascota" de la sociedad, niñita María Emilia Sineiro Vázquez, realzó con su presencia los distintos números del programa.

La banda de música del Batallón Pontoneros N.o 1 que dirige el señor Silvoso, gentilmente cedida por el jefe de dicha unidad militar Tte. Coronel Dn. José D. Fort, amenizó el acto siendo muy aplaudida en sus sinfonías.

El salón del "Teatro París" fué cedido gratuitamente por su empresario Sr. Martínez, en homenaje a la humanitaria finalidad que se persigue.

Merece, pues, una calurosa felicitación la Directiva compuesta por las señoritas Mary Franco López, Célica Perdomo Ferrer, Olira López Ramos, Maruja García, Blanca Camejo, Manola Franco López, Buenaventura Camejo y niño Juan C. Fontes, pues el éxito de este primer festival demuestra que su loable iniciativa de realizar el bien, no ha caído en el vacío, sino que por el contrario ha sido recibida con el beneplácito que se merece, por todas las personas de buena voluntad.

Un espectador

Comité Mundo Uruguayo Ruben Darío

El miércoles último, en el Cine Lutecia, con una sala espléndida por la gran concurrencia que llenaba totalmente sus localidades, se verificó con todo éxito una gran velada a beneficio de los niños pobres, organizada por el prestigioso Comité Mundo Uruguayo Ruben Darío.

El programa se desarrolló con toda corrección y todos los números que lo constituían, perfectamente ensayados y magnificamente dirigidos, en el que tomaron parte los elementos constitutivos del Comité, merecieron las calurosas felicitaciones del público que aplaudió con entusiasmo a los meritorios pequeños artistas. Merece la Comisión organizadora de este brillante festival, por su organización, por el éxito obtenido y por las vinculaciones evidenciadas en la numerosa concurrencia que lo presenció, nuestras más efusivas felicitaciones.

He aquí el programa tal como fué desarrollado.

Primera Parte. 1.° Sinfonía por la Orquesta *Mastrangelo.* 2.°. Apertura del acto por el señor *Perfecto Lópes Campaña.* 3.° *El Cuento de las Acciones,* Graciosa comedia por Boby Vernon. 4.°. *La Corona de Juanito.* Hilarante comedia por Jhonie Hires (Cuadro Alegórico) 5.°. Las *Madrinitas.* Comedia por un grupo de niñas.

Segunda Parte. 1.°. Sinfonía. 2.° *Antaño y Ogaño,* por la niña Tota Scarone. 3.°. *La Nati.* Couplet por la niña Lisper Petersen. 4.°. *Monólogo.* Por la niña A. Dessio. 5.°. *Menequí Parisién.* Couplet por la niña T. Barreira. 6.°. *La Dolores.* Cantos y bailes por un grupo de niñas. 7.°. *Buenos Aires.* Tango cantado por la niña Aurora Rosas.

Tercera Parte. 1.°. Sinfonía. 2.°. *La Rosa.* Cuadro plástico por un grupo de niñas. 3.°. *Sinforosa.* Cuplet por la niña Rina Mutti. 4.°. *Bailes Clásicos.* Por un grupo de niños. 5.° *Las Holandesas.* Bailes por un grupo de niñas. 6.°. *Celosa.* Tango cantado por la niña Aurora Rosas. 7.°. *Carnaval de Venecia.* Bailado clásico por un conjunto de niñas.

Comité Mundo Uruguayo Unión y Amistad — T. y Tres

Este prestigioso Comité que viene desarrollando una acción altamente meritoria en la capital del departamento de Treinta y Tres ha quedado constituido en la siguiente forma: Presidenta: Juana Pizza; Vice Presidenta: Alcira Pereira; Secretaria: Eloisa Larrosa; Prosecretaria: Albertina Senosian; Tesorera: Isabel Céspedes; Pro-teso- José Albenoiz, Enrique Albenoiz y Santos Pintos. Mascota: Italia Lacurcia.

En uno de nuestros próximos números daremos amplia crónica de las diversas iniciativas tomadas y llevadas a feliz término por este activo Comité, con motivo de las fiestas de fin de año.

6.° CONCURSO

de disfraces infantiles organizado por

"MUNDO URUGUAYO" Y LA FOTO FAIG

Casa Central 18 de Julio 968 bis.
Sucursal Cordon 18 de Julio 1986

Proximamente publicaremos bases y listas de premios

Un secreto contra los barrillos

Los puntos negros, cutis grasientos y extensión de los poros del rostro son molestias que generalmente nos asaltan juntas, pero podemos combatirlas al instante por medio de un nuevo y único procedimiento. Se echa en un vaso de agua una tableta de stymol (de venta en las boticas), que produce vivamente una rizada espuma. Cuando la efervescencia ha pasado se baña el rostro con el agua "estimolizada", y después se seca con una toalla. Los intrusos puntos negros salen espontáneamente y desaparecen en la toalla, y los grandes poros grasientos se contraen como por encanto y se borran de la cara. No se produce ninguna opresión, fuerza o acción violenta. El cutis no sufre daño alguno, y queda alisado, blando y fresco. Unos cuantos de estos tratamientos, con intervalos de tres a cuatro días, dan permanencia a esta belleza y se obtiene rápidamente la limpieza del rostro.

Los callos

Como se pueden extirpar

Uno de los dolores más molestos es, sin duda, el de los callos; y lo que es peor todavía, es que los callicidas no consiguen arrancar el callo de raíz. Felizmente, hoy existe una preparación, obtenida por el eminente pedícuro francés M. Levet, que está dando maravillosos resultados. Esa preparación no es un simple callicida, sino que es una mixtura que además de extirpar completamente el callo tiene la ventaja de no ser cáustica, es decir que no ataca la piel. Basta usar durante varios días la *Mixtura China*, que así se llama la referida preparación, para tener los pies libres de callos, juanetes, ojos de gallo y demás durezas de la piel.

La anemia y la debilidad

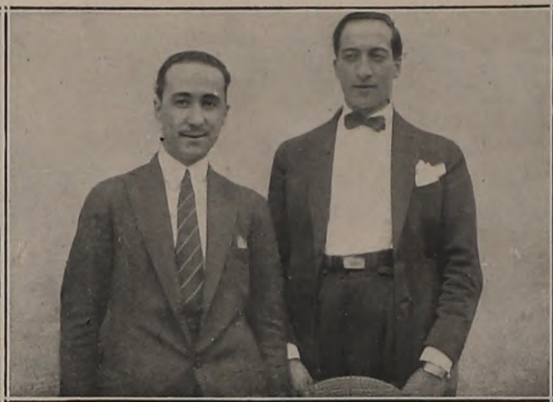
UN TRATAMIENTO EFICAZ

Conocidos médicos comentan favorablemente los grandes resultados obtenidos con la nueva fórmula alemana de iodo viotónico. Este, dicen muchos, es el verdadero tónico que fortalece y depura la sangre en todos los casos de dibilidad, falta de fuerzas, inapetencia y en los niños mal desarrollados. El iodo viotónico, es agradable de tomar y muy superior a los vinos y jarabes iodotánicos, empleándolo antes de comer. Se usa en todas las épocas del año para niños y personas mayores.

NOTAS VARIAS



Afiliados al "Touring Club Uruguayo" en su reciente excursión a la playa Atlántida



Sres. Manuel Cobas y Javier Frech Monjo que recorrerán el país en auto como representantes de "El libro del centenario del Uruguay" *Mundo Uruguayo* y Almanaque y Guía de "El Siglo"



Demostración ofrecida por sus amigos al Dr. Raúl T. Pastorino con motivo de haber terminado su carrera de abogado



Irma Della Montegui Detjen, egresada con diploma y premio del "C. Práctico El Profesor", Edad 9 años y reside en La Lata



Mimo y Jojó Boero Brian



Enrique Cadenas Sienra



Los excursionistas del Club Ciclista, Salto al pie de la Pirámide de Artigas en el Hervidero, en su excursión del mes pasado a aquel histórico paraje



Los excursionistas del Club Ciclista del Salto en el puente del vapor en que hicieron el viaje a la Meseta de Artigas, al iniciarse el regreso



Parte de la concurrencia que asistió al baile mensual realizado por el Orfeón Español



Destacados elementos del Partido Colorado que asistieron a la catedral a visitar la tumba del general Rivera en el aniversario de su muerte

GRAN CASA SPERA

Liquidamos de verdad una selecta y elegante colección de TRAJES HECHOS. Realizamos esta venta extraordinaria a PRECIOS ASOMBROSOS

DEPARTAMENTO DE CONFECCIONES



Traje de saco derecho, con dos botones, en casimires de gustos espléndidos, muy elegante y vistoso. REEAJADO a

$ 25

Traje de saco derecho, con un solo botón, gran variedad de casimires, REBAJADO a

$ 20

Traje de saco derecho, con uno o dos botones, en primorosas fantasías. REBAJADO a

$ 15

Remitimos gratis muestras de casimires, indicándonos el tono preferido y el importe aproximado del gasto a efectuar

Gran surtido en breeches y trajes completos de sport.

SECCIÓN MEDIDA

IMPORTANTE:* — *Nuestros cortadores son de 1.ª categoría y los casimires que empleamos, los mejores que llegan al país.

Casa central **531 - SARANDÍ - 539** Costado de la Metropolitana

Sucursal
Av. Gral. FLORES, 2452

Ventas por mayor
RINCÓN, 716



A. SPERA
537 - Sarandí - 539
Costado de la metropolitana

IMPRESA EN LOS TALLERES DE UCAR BLANCO HNOS. — IMPRENTA LATINA. — CALLE FLORIDA 1528 Y PAYSANDÚ 832
PARA LA AGENCIA PUBLICIDAD. — CAPURRO & CO.